April 1-2 Mei 1901

Prix du Catalogue avec 8 Planches fl. 0.75.

COLLECTIONS

de feu Mme W. I. HEYLIGERS à SCHIEDAM,

de feu M.- F. H. BENNIK à APELDOORN,

succession d'une famille Frisonne et d'une famille patricienne à AMSTERDAM.

VENTE à *Amsterdam* à l'Hôtel des Ventes **„DE BRAKKE GROND"**, les 30 AVRIL, 1 et 2 MAI 1901, sous la direction de l'Expert

J. SCHULMAN à Amersfoort.

EXPOSITION *particulière* SAMEDI 27 et DIMANCHE 28 AVRIL, *publique* LUNDI 29 AVRIL, chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures d'après midi.

CATALOGUE

d'Antiquités, de Curiosités et de Tableaux.

Argenterie antique, Cafétières, Gobelets,
Flambeaux Louis XV.
Boîte à Thé de l'Orfèvre renommé **LELY,** Cuillers etc.
Orfèvrerie antique, Byoux.
Riche collection de Porcelaine de la Chine et du Japon,
Faïence de Delft, Assiette et Vieux Delft doré,
commandée par le Roi de Pologne,
Belles Garnitures, Plats etc.
Superbe Tenture de Velours Rouge, pour deux Salons.
Meubles antiques, Deux Armoires de Château,
Meubles du XVII^me^ Siècle.
Meubles Louis XVI et Empire,
Piano Empire, Horloges de Corridor dont une à Carillon,
Superbe Pendule à Console et Pendule Directoire,
Glaces, etc.
Tableaux anciens et modernes, Beerstraten, Schelfhout,
Apol, Valkenburg. Gravures, Livres.

LA VENTE AURA LIEU LES

MARDI 30 AVRIL, MERCREDI et JEUDI 1 et 2 MAI 1901,

à l'Hotel „De Brakke Grond" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION

DE L'EXPERT J. SCHULMAN à AMERSFOORT.

EXPOSITION PARTICULIÈRE les Samedi et Dimanche 27 et 28 Avril.

EXPOSITION PUBLIQUE le Lundi 29 Avril,

chaque jour de 10 à 4 heures.

F. L.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comtpant, avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus, de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit, à diviser ou à combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toute fois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J SCHULMAN effectuera consciencieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 30 Avril à $10^1/_2$ heures du matin.

Meubles, Dinanderie, Vieux Delft	821–832
Meubles antiques	161—265*a*
Pendules de corridor et autres	266–277
Glaces, Lustres, Appliques	278–299
Objets en cuivre, bronze et plated	584—628

Mardi le 30 Avril le soir à 7 heures.

Vieux Delft	461—546*a*
Faïence diverse, Grès	547–567

Mercredi le 1 Mai à $10^1/_2$ heures du matin.

Argenterie antique	1—134
Byoux, objets en or, Curiosités	135—160
Verrerie antique	568—583
Curiosités et Objets Ethnologiques	635—668
Antiquités d'une autre succession	789—808

Mercredi le 1 Mai, le soir à 7 heures.

Porcelaine de la Chine et du Japon	300—415

Jeudi le 2 Mai à $10^1/_2$ heures du matin.

Porcelaine á décor polychrome, Porc. Européenne	416—460
Sculptures	629—634
Porcelaines diverses	809–820
Tentures de Salon, Etoffes. Livres	669—707
Tableaux anciens	708–728
Tableaux modernes	729—772
Gravures, Aquarelles	773–788

Argenterie antique.

1 Bonbonnière en argent strié, l'intérieur doré.

2 Bonbonnière en argent uni et perlé, vers 1790.

3 Bonbonnière carrée, à décor strié.

4 Cassolette à décor repoussé, vers 1750.

5 Boîte à conserver les ducats, vers 1750, le dessus à décor repoussé.

6 Porte crayon, aiguiller, aiguille à broder et ciseaux avec fourrau. Lot de 4 pièces.

7 Tabatière ovale, du XVIIIme siècle, poids 145 grammes.

8 Tabatière à décor strié, 1ere moitié du XIXme siècle, avec la cure-pipe. Poids 152 gr.

9 Petit couteau et fourchette (la dernière en argent,) avec des manches en agate. Etui en peau de phoque.

10 Bobine, monture et agrafe en argent ciselé. Belle pièce, époque Louis XV.

11 Une douzaine de Cuillers et de fourchettes du XVIIIme siècle. Poinçons *Rotterdam M* et *LB*. Poids 1365 gr.

12 Quatre Flambeaux, colonne à décor perlé, base ronde. Poinçon *Amsterdam* et BVM. Poids 1514 gr.

13 Une douzaine de couteaux à manches en argent de forme pistolet. Epoque Louis XIV. Poinçon *Rotterdam* et G.

14 Une douzaine de couteaux à dessert, les manches en argent. Epoque Louis XVI. Poinçon *Dordrecht*.

15 Cabaret à bord ciselé rocaille, sur quatre pieds ciselés. Epoque Louis XIV. Poinçons *Rotterdam*, S et AH. Poids 720 gr.

16 Cabaret à bord relevé et ajouré à décor perlé. Epoque Directoire. Poinçons *Amsterdam* BVM et P. Poids 688 gr.

17 Sonnette de table à superbe décor ciselé Louis XV. Poinçons *Amsterdam* et K. Poids 328 gr.
Voir la réproduction.

18 Porte fleurs à décor ciselé et gravé, époque Louis XIV, anses tournantes. Poinçons *Amsterdam* $\frac{O}{P}$ et E. 115 gr.

19 **Ménagère** en corbeille à superbe décor ajouré et perlé, au centre colonne surmontée du poivrier en argent. Superbe pièce, époque Louis XVI avec deux flacons en cristal taillé. Poinçons *Rotterdam*, soleil et *E.* Poids 1040 gr.
Voir la réproduction.

20 Ménagère en argent, style Empire, vers 1820. La colonne surmontée d'une aigle. Les flacons en cristal taillé. Arg. de Ier titre. P. 825 gr.

21 Quatre bouchons, monture en argent, l'anneau tournant.

22 Trois bouchons, mouture en argent dont deux avec lettre.

23 Paire d'éperons en argent. P. 148 gr.

24 Petit couteau avec manche en nacre.

25 Trois portes-crayons, dont une avec calendrier perpétuel.

26 Quatre petites fourchettes et cuiller à Sel, Poinçons anciens. 50 gr.

27 Paire de boucles de ceinture, l'intérieur en acier.

28 Paire de boucles pareils, époque Louis XVI. Poinçon *Rotterdam.*

29 Boucle pareil et deux boucles plus petits.

30 **Cafétière** énorme à superbe décor ciselé, avec deux anses tournantes et pendatives, à trois robinets. Couvercle en forme de dome, surmonté d'un bouton ciselé. Poinçons *Amsterdam Q* et V—H. Superbe pièce, époque Louis XIV. Poids net 1860 gr. *Voir la réproduction.*

31 Réchaud à décor repoussé le bassin en cuivre. Sur une base en ébène.

32 Théière à beau décor repoussé représentant Moïse reçoivant la loi, de l'autre côté l'enfant prodigue. Poinçons *Leeuwarde*, couronne et IF. Le couvercle surmonté d'un triton. Beau travail frison, vers 1700. Poids. gr. 3.50.

33 Belle Coupe octogone à superbe décor gravé, représentant les quatre Evangilistes, et deux armoiries frisonnes. Belle

pièce du XVIIme siècle. Poinçons Sneek et AVG sur le fond inscription rappèllant le mariage de *Pyter Durks* et de *Geertje Sippes en 1777*. Poids 270 gr.

34 Coffret de mariage (*que les Fiancées recevaient de leur beau-père, rempli de monnaies d'or* à décor gravé représentant des épisodes historiques. Belle gravure, sur quatre pieds ajourés et dorés. S'ouvrant par un muffle de lion comme bouton. XVIIme siècle, Poinçon *Maestricht ?* (étoile à cinq raïs) Poids 169 gr.

35 Coffret pareil, à décor gravé, représentation joviale en costume d'environ 1625. Le bouton de fermeture représente un cupidon. Belle gravure de la 1ere moitié du XVIIme siècle. Poids 132 gr.

36 **Boîte à thé** superbe travail repoussé, par l'orfèvre renommé **Lely**, poinçon fleur de lis couronné. Décor d'arabesque, ciselure artistique. P. 85 gr.

Voir la réproduction.

37 Gobelet à décor gravé de fleurs, oiseaux portant des branches d'olivier, joli travail de vers 1680. Inscription *Tryntie Sippe. Jeltien Sippe, Gryttie Sippe. Amsterdam den 9 October 1723.* Poids 355 gr. Belle piece du XVIIme siècle.

38 Flambeau à decor repoussé, bon travail frison, sur un pied en palisandre torse. Poids 80 gr.

39 Deux boîtes à biscuits l'une carrée, l'autre ronde, à filets et bords cordonnés. Arg. de 1er titre, vers 1820. P. 787 gr. brut.

40 Plateau pour les deux Boites, au même décor. P. 570 gr.

41 Cassolette en forme de bible, décor gravé Louis XVI. Poinçons anciens. 18 gr.

42 Pot à vinaigre en faïence blanche, monture et couvercle en argent vers 1680. Le col endommagé.

43 Coupe à eau de vie avec des raisins, *Boerenjongens*. Très bon travail à côtes, avec deux anses vers 1820. Poids 283.

44 Coupe à eau de vie pareil, décor repoussé Louis XV, les anses ciselés à masques. vers 1750. P. 245 gr.

45 Paire de Cuillers à saupoudrer en beau décor repoussé, au centre figure assise accompagnée d'un chien, travail frison. Manches en ébene, époque Louis XVI.

46 Cuiller pareil, beau travail repoussé, deux paons au dessus d'une corbeille de fleurs, manche en argent, finissant en garçon jouant, vers 1750. Poids 30 gr.

47 Paire de Cuillers pareils, à décor ajouré, avec les mêmes manches vers 1750. Poinçon S. 48 gr.

48 Cuiller ancien, manche ciselé, femme tenant un miroir, marque C B. 47 gr.

49 Cuiller pareil, manche ciselé représentant la Paix, marque H B. gr. 50.

50 Petit plateau à décor répoussé, poinçon étoile et V H, le bord légèrement endommagé. gr. 28.

51 Salière à décor Louis XVI, le bassin en argent. Époque Louis XVI. 55 gr.

52 Salière pareille, le bassin en verre bleu. Poids 29 gr.

53 Cafétière à décor gravé, anse en ébène, sur le couvercle poire comme bouton, vers 1830. Poids 60 gr.

54 Pot au lait pareil, anse ciselée. Poids 188 gr.

55 Pot à tabac, du même époque, sur le couvercle bouquet.

56 Réchaud pour allumer la pipe, même époque.

57 Théière en faïence rouge, (Böttcher) ornée de fleurs en bas relief. Marque de **Ary de Milde** qui à fabriqué cette faïence à **Delft**. Monture en argent du XVIIIme siècle, surmontée d'un cygne.

58 Réchaud à décor gravé, sur base en ébène.

59 Théière à décor gravé, anse en ébène. Poids brut 260 gr.

60 Plateau en cristal taillé, l'anse tournante à décor gravé.

61 Huiller de forme navire à beau décor ajouré, au milieu colonne surmonté d'un poivrier. Poinçons, couronne, H G *b* et aigle (Arnhem ?) Avec les deux flacons ansés en cristal taillé.

62 Ménagère à quatre flacons, poivrier et moutardier en cristal taillé, monture massive en argent strié.

63 Cuiller du XVIme siècle, manche ciselé en forme de grille, poinçon *Amsterdam* P. 45 gr.

64 Cuiller du XVIme siècle, manche artistiquement ciselé à décor renaissance. Statuette de St. Pierre sur colonne torse. Poin-

çon, lion hollandais. B Cygne et cornet. P. 50 gr. Belle pièce.

65 Cuiller du XVIIme siècle, manche finissant en statuette d'une mère avec ses enfants. Poinçon *Amsterdam*, · Cornet et X. Poids gr. 51,5.

66 Cuiller du XVIme siècle, à superbe décor renaissance, Poinçon JG. Poids 39,5 gr.

67 Cuiller du XVIme siècle à beau décor renaissance, manche finissant en statuette représentant la maternité. Poinçon *Dordrecht*. P. 50,5 gr.

68 Paire de Salières à beau décor de guirlandes et de médaillons ciselés. Epoque Louis XVI. Poinçon *Amsterdam* P. 138 gr. Bassins en verre bleu.

69 Médaille de Baptême du XVIIme siècle, travail allemand.

70 Encrier de forme nacelle, à décor ajouré époque Louis XVI. Les deux bassins en verre bleu, au centre petite boîte. Poinçons. Leyde et IK Poids net 146 gr.

71 Coupe octogone à beau décor gravé, les anses ciselées en style renaissance, la gravure représente La Maternité, la Foi, l'Espérance, la Justice etc. Le pied à décor ciselé à têtes d'anges et fruits. Belle pièce de la première motié du XVIIme siècle. Poinçons *Dokkum*, *S* et épé en pal. P. 238 gr.

72 Coupe a eau de vie (boerenjongens) à beau décor repoussé, de fleurs sortant de cornes d'abondance, arabesques etc. les anses représentant une tête, couronné d'un eventail par deux Génies. Poinçons *Sneek* et B couronné. P. 240 gr.

73 Coupe pareille à beau décor repoussé d'arabesques, écussons etc. Les anses représentant une corbeille de fleurs tenue par deux anges. Poinçons la Frise *FD* en monogr. et V couronné. Poids 232 gr.

74 Corbeille à bonbons à décor ajouré, à bord perlé et anse tournante, vers 1820. P. 66 gr.

75 Cuiller à crême de forme coquille, à décor repoussé, manche finissant en garçon jouant. Poinçons anciens, Ar. gr. 16. vers 1700.

76 Cuiller à crême, baquet repoussé, pigéon éployé, manche avec garçon jouant. Poinçon 10 Ar. gr. vers 1750.

77 Cuiller à crême à baquet rond, repoussé. Paysan avec pelle, manche surmontée d'une statuette de lion. Ar. gr. 18.

78 Cuilier à crême pareil, baquet repoussé, manche surmonté d'un pigeon. Poinçons anciens. Ar. gr. 20.

79—81 Trois cuillers à crême à décor repoussé, de la fin du XVIIIme siècle. Ar.

82 Cafétière frisonne de la fin du XVIIme siècle, à quatre médaillons gravés, représentant la Liberté, la Foi, l'Amour et l'Espoir avec inscription d'ou résulte que cette cafétière est offerte en 1731 à un batelier Lolcke Gerritz, à deux anses en ébène, et avec un robinet. Poinçons anciens. Poids net 1320 gr.

83 Fouet avec monture comme réseau en argent repoussé, ayant servi comme prime des races frisonnes à **Molkwerum,** avec l'inscription *Molqucerum 1793.* Pièce. Fort intéressante.

84 Louche de forme ancienne. Poids 190 gr. Poinçons anciens.

85 Montre à double boite à décor repoussé à deux figures, cadran en argent ciselé, adresse *Macaire London.*

86 **Statuette d'évêque** au buste barbue, coiffé du mitre à decor gravé, l'expression du Visage avec la bouche ouverte est d'une douceur merveilleuse. Il est vêtu de l'habit épiscopal reproducé d'une manière caractéristique. L'évêque tient la crosse. Cette Statuette d'une beauté excessive est un chef-d'oeuvre d'orfèvrerie du XVIIme siècle, et provient sans doute d'une crosse d'évêque. Hauteur. 185 m.m. Poids 195 gr.
Voir la réproduction.

87 Couteau, le manche en argent massif, représente St. Géorge à cheval terrassant le dragon, poinçons anciens. Dans un fourreau de cuir du temps.

88 Couteau à manche repoussé, décor et èpoque Lous XV, surmonté d'un homme à cheval.

89 Cuiller à manche ciselé du XVIIme siècle. Poinçon *La Haye.* Ar. gr. 52.

90 Cuiller à manche surmonté d'une statuette de la Maternité, commencement du XIXme siècle. Ar. gr. 48.

91 Boîte à noix muscade, en forme de dome à décor strié, même époque.

92 Deux Plaques gravées au St. Antoine debout, du gilde d'arquebusiers à **Hersel** de 1686—1688. Ar. gr. 83.

93 Plaque en forme de croissant ou de col, à décor repoussé, au centre médaillon bombé, aux armoiries gravées de la confrérie des arbalétiers à **Hasselbrock** en 1787. Ar. gr. 28.

94 Plaque de même forme, le médaillon aux armoiries heaumes des **Bormans,** offerte par *Ludovicus Bormans,* de la confrérié des arbalétiers à **Juck** en 1805. Poinçon LW. Ar. gr. 34.

95 Plaque en forme d'étoile à huit raïs, au centre bombé les armoiries des **Bormans**. Inscr. *Reverendus D. L. Bormans Pastor in Roost ❀ 1780.* ❀ Ar. gr. 30.

96 Plaque de la même forme, aux armoiries des **d'Otrenge** de la confrérié des arbalétiers de **Hasselbrouck** en 1780.

97 Quatre plaques repoussées, de forme rosace, au centre *a.* les armoiries de **Renerus Boesmans.** *b.* de **Petrus Stassens,** *c.* de **Hendricus Otten** et de **Laurentius Sneyers,** comme fondateurs de la confrérié des arbalétiers à Hasselbrouck en 1780. Ar. gr. 89.

98 Quatre plaques gravées de 1615, 1722, sans date et 1733. Ar. gr. 77.

99 Deux montures de cassette, gravées et ajourées à un monogramme formé par J. G. K. XVIIIme siècle. Ar. gr. 22.

100 Cassolette en forme de Cabinet à décor gravé, époque Louis XVI. Ar. gr. 26.

101 Cassolette à décor repoussé, sujets de fleurs, sur le couvercle le Christ avec la Samaritaine. Poinçon Amsterdam et FR. Ar. gr. 18.

102 Petit bâton en ébène torse, des Courtiers jurés d'Amsterdam, monture en argent avec armoiries et monogr.

103 **Quatre Flambeaux**, base quadrangulaire à décor tournant ciselé à fleurs. Tige et binet creusés de cannelures tournantes, ornées de chutes de fleurs. Les quatre pieds sont aussi formes par des fleurs. Poinçons *La Frise*, *Leeuwarde* et cygne Poids 1740 gr. *Voir la réproduction.*

104 Deux boîtes à garder les sous et deux médailles de pélerinage, anciennes. Ar. gr. 23.

105 Montre à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé, à figures et entourage Louis XV.

106 Cachet avec monogramme couronné et enclume. Epoque Louis XV.

107 Perroquet d'une confrérie d'archers, de la fin du XVme siècle, oiseau couronné et artistiquement ciselé, suspendu à une chainete de l'époque. Ar. gr. 65. *Belle pièce originale.*

108 Bonbonnière, couvercle à décor repoussé, famille anglaise dans son jardin, reçoit la visite d'un chasseur avec son chien, à l'entour gravé. Poinçons anglais de la 2de partie du XVIIIme siècle. Ar. gr. 99.

109 Théière et Pot au lait à beau décor de guirlandes en style Louis XVI. Poincons, d'argent de 1er titre de 1843. Poids 530 gr.

110 Porte allumettes en porcelaine, à paysage, monture en argent.

111 Bassin à crême en cristal taillé, monture en argent à filets.

112 et 113 Chaque lot une Cassolette à décor varié.

114 Pot à tabac à décor repoussé, à côtes avec son couvercle, style empire, sur le couvercle un lion en argent fondu et ciselé, vers 1820.

115 Réchaud au même décor, vers 1820.

Les nos. 114 et 115 seront vendus, premièrement séparement et après combinés, touts les deux sont sur des bases en palissandre à monture d'argent.

116 Plaque en forme de coeur, bord cannelé à côtes Le Christ à la croix entre les emblêmes de la passion, dessous 1748. Poinçon de *Venlo* et HV. Ar. gr. 43.

Argenterie d'Etagère antique.

117 Boîte à tabac du XVIIIme siècle, poincons anciens. Ar. gr. 33.5.

118 Fer à repasser, poincons *Amsterdam* et cornet, Ar. gr. 33.

119 Enfant dans un promeneur, décor torse, XVIIme siècle, poinçons anciens. Ar. gr. 31

120 Plateau oval à bord relevé, sur quatre pieds. Poinçon *Amsterdam* Ar. gr. 31.

121 Boîte à thé, unie, et Coupe à eau de vie à anses ciselées, 2 jolies pièces anciennes. Ar. gr. 28.

122 Chatelaine miniature, agrafe d'ou suspendent des chainettes avec des ciseaux et aigullier. Ar. gr. 13.

123 Charivari de tonnelier, 2 pièces Ar. gr. 8.

124 Poële à beignets, six cuillers et une fourchette miniatures. Ar. gr. 25.

125 Cabaret avec deux pots à vin. Poinçons *Amsterdam* et SVD. P. 102 gr. Jolies objets anciens et rares.

126 Encensoir suspendu à des chainettes. Belle pièce époque Louis XV. Poids 93 gr.

127 Boite à thé, à décor repoussé très jolie. Poinçons *Amsterdam* et VS. P. 29 gr.

128 Lampe d'église. Objet rare. 37 gr.

129 Arosoir, Seau, poinçons *Amsterdam*. Mouchettes et Pelle aux balayures. P. 63 gr.

130 Crucifiix en ébène miniature, le corpus en argent, médaille de pélérinage et Ressort de bourse miniature, 3 pièces anciennes.

131 **Voiture** attelée à deux chevaux, la voiture à beau décor ciselé. Poinçons *Amsterdam* et cornet. Poids 100 gr. Belle pièce.

132 Table à cliquet en filigrane, le pied à décor torse. Belle pièce du XVIIIme siècle. P. 30 gr.

133 Houssoir à manche torse. 12 gr.

134 Coffret à décor gravé. Poinçons anglais.

Byoux, Objets en or.

135 Collier de trois rangs de corail rouge (*Bloedkoralen*) de belle qualité, fermeture en or. Poids total 115 gr.

136 Collier en or fin, se composant de douze grenates avec entourage en filigrane, attachée par des entredeux en filigrane, l'agrafe orné de neuf grenates. Superbe collier du XVIIme siècle. Poids 58.2 gr.

137 Montre Louis XVI en or, boite à décor gravé, représentant **Lady Jeanne Grey** suppliant le roi **Edward**, que les biens confisqués de son mari défunt, seront rendues à sa famille.

Belle montre avec deux rangées de perles. Adresse de *Monnier* et *Mussard.*

138 Agrafe en or filigrané, ornée de pierreries XVIIIme siècle.

139 Paire de Pendants d'oreille à diamants, monture en or.

140 Bague en or époque Empire. J en diamants.

141 Paire de pendants d'oreille, à quatre diamants de vieille roche, monture en or.

142 Bague romaine, avec intaille en Chrysophrase, au buste artistiquement sculpté **d'Apollonius de Tyana**. Monture en or ciselé du Vme siècle. Pièce fort intéressante.
Voir la réproduction.

143 Montre en or, boîte à fond émaillé Villa dans un parc italien, sur le premier plan un pigeonnier, autour du cadran bande en émail blanc, semée d'étoiles d'or. Belle montre époque Empire.

144 Bague Empire, avec miniature d'un homme de condition, monture en or.

145 Agrafe à diamants de vieille roche. Epoque Louis XV. monture en argent.

Curiosités

146 Bénitier en argent gravé, la croix en ébène, le corpus et le monture en argent.

147 Broche de forme *triquetra*, composé de trois ongles de tigre, monture en filigraine artistique en argent doré, y joint deux ongles tres petits montés en pendants d'oreille.

148 Tabatière en argent à décor gravé Louis XVI, le fond et le dessus en écaille noir, le dessus artistiquement incrusté en argent et nacre, représentant un Chevalier. Fort intéressante.

149 Miniature sur cuivre, d'un jeune homme de condition, XVIIme siècle, dans un écrin de cuir rouge.

150 Chatelaine Empire en tombac jaune, orné de pierreries.

151 Tabatière en émail de Battersea à l'intérieur jeune femme

avec son chien devant le piano, à l'intérieur scènes bergères. Monture en cuivre.

152 Portrait en médaillon du pasteur remonstrant **Gerard Brandt** historien renommé. Haut. 11,5, larg. 9,5 cM. encadré.

153 Boîte à tabac ovale en laiton gravé et à six médaillons représentant les rois de Suède, Danemarc, France, Angleterre, Espagne, Pologne et du Portugal. Rev. Sept médaillons avec vues des Capitales, Stockholm, Copenhague, Paris, Londres, Madrid, Cracovie et Lisbonne.

154 Etui en écaille, incrusté de nacre, contenant un petit flacon à odeur.

155 Boîte à allumettes en cuivre jaune en forme de bible. *Epreuve de maitrise d'un chaudronnier.* Belle pièce.

156 Gobelet sur pied en cuivre, dans un cartouche Louis XIV le buste gravé de l'Amiral van Gent. *Willem Joseph van Gend, Luitenant Admiraal van Holland en Westfriesland*, de l'autre côté dans un cartouche, combat naval. Sur le pied est gravé *Admyraal van Gent, gesneuvelt den sevende van Somermaand 1672 in 't gesight der Seeuwse Kusten. Pièce curieuse postérieure.*

157 Bâton d'un *Grietman* (Magistrat en Frise) en palissandre sculpté, surmonté d'un lion assis, tenant les armoiries de ? moulin à scier le bois. Pièce fort intéressante, époque Louis XIV.

158 Trois panneaux en bois sculpté et incrusté à sujets historiques, travail allemand du XVI^me^ siècle.

158*a* Portrait ancien de **Jean sans peur,** duc de Bourgogne comte de Flandre. Bois Haut. 120, larg. 93 m.m.

159 Trois miniatures de Dames, et une au buste d'homme, époque Empire, encadrées, seront vendues par pièce.

160 Bustes de Danton. Robespierre et Marat, découpés en cuivre. Bustes pareils de Napoléon I et de Josephines. Dans des encadrements Empire.

Meubles antiques.

161 **Armoire de Château** en palissandre, à deux battants accostés de trois colonnes plates, ornées de chûtes artistiquement sculptées, représentant des fleurs, des byoux, un coffret de byoux scellé, un médaillon au buste du prince **Guillaume d'Orange** (Le Taciturne) un coeur percé, collier de perles etc.

Les colonnes sont surmontées de capitaux sculptés.

Sur les battants et sur les côtés latéraux des coussins bombés ornés de têtes d'anges et de chutes de fleurs.

Le fronton saillant à milieu richement sculpté et finissant en mufles de lions héraldiques.

Les côtés latéraux sont aussi encadrés de chûtes de fleurs.

Dessous dans le corps du meuble, deux Tiroirs. Hauteur 2,08 largeur 2.26 profondeur 0.81 Mètres.

Suivant la légende la sculpture de cette armoire d'une beauté excessive, représente des épisodes de la vie du Taciturne, la vente des byoux et curiosités au profit de la patrie et sa mort tragique. *Voir la réproduction.*

162 **Armoire de Château** en palissandre et ébène à deux battants accostés de trois demies colonnes en ebène, à capitaux artistiquement sculpté en palissandre. Les battants à panneaux bombés ornés de chutes de fleurs encadrés de filets ondulés. Le fronton saillant à pans et milieu sculpté à mufles de lion, le milieu est couronné d'une sculpture artistique à deux écussons heaumés et timbrés. Sous le fronton une frise à têtes d'anges et arabesques, artistiquement sculptée en ébène.

Dessous dans le corps du meuble tiroir. Hauteur 2.12, largeur 2,8 et profonde 0.82 M. Superbe meuble, du commencement du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite.

Voir la réproduction.

163 **Suite de douze Chaises et deux Fauteuils** à grand dossier, en acajou sculpté, les dos et les siéges en velours rouge, à décor de fleurs.

Suite d'une conservation parfaite, époque Louis XVI.

Voir la réproduction.

164 Réchaud à bouillir le thé en palissandre, sur trois pieds, Meuble fort élégante, avec sa bouilloire en cuivre. Le Bassin en cuivre jaune. Belle pièce de la 2de moitié du XVIIIme siècle.

165 Paire de boïtes à Whist en laque noire, décoré d'or. Les fiches en nacre artistiquement gravé, XVIIIde siécle.

166 Baromètre en bois de rose, avec sujet en laque à décor doré. Fronton sculpté et deux colonnes surmontées de capitaux en bronze. Adresse de *Gebrs. Bazergo Rotterdam.*

167 Table de forme lunaire en bois de rose à marqueterie, à deux tiroirs tournantes ornées d'émaux. Sur trois pieds.

168 Table à thé ovale, Chippendale, à bord ajouré et marqueterie. Sur quatre pieds.

169 Table carrée en acajou à marqueterie à bord relevé, bords et filets en cuivre.

170 Table à thé en acajou à quatre pieds renflés. tiroir orné de cuivres.

171 Table ronde, le dessus ornés de filets en cuivre. Le pied en triangle, à trois pieds en forme de têtes d'aigles, partiellement dorées.

172 Six chaises en noyer sculpté, a dossier oval, les siéges et les dos en velours rouge. Epoque Louis XVI.

173 Suite de huit chaises et d'un fauteuil en acajou, les siéges en velours.

174 Suite de huit chaises en d'un fauteuil pareils.

Les lots 173 - 174 seront vendus premièrement séparement et après combinés

175 Table de forme lunaire en bois satiné, plaqué de palissandre et de sycomore, à deux tiroirs tournants, monture en cuivre, dessus en acajou. Joli meuble, époque Louis XVI.

176 **Armoire de Salon** en palissandre et en ébène à deux battants à panneaux bombés, qu'on rencontre aussi sur les côtes latéraux. Les batttans accostés de deux colonnes en ébène surmontés de capitaux sculptés. — Sur quatre pieds de forme boule, réunies par une traverse sculpté. Superbe meuble, hauteur 1.72 largeur 1.19 profondeur, 0.58 M.

Voir la réproduction.

177 **Armoire de Salon** pareil, faisant pendant.

Voir la réproduction.

Les nos. 166 et 167 seront vendus premièrement séparement et après combinés.

178 **Bureau-Cabinet** en noyer avec fronton saillant et sculpté,

en ouvrant le bureau grand nombre de petits tiroirs, le corps supérieur à deux battants. — Le corps inférieur à quatre tiroirs et deux petits tiroirs. Bon meuble, époque Louis XIV. Haut. 2.42, larg 1.08, prof. 0.56 M.

179 Table en chêne sculpté, plaqué d'ébène sur quatre pieds de forme boule, réunies par une traverse aussi incrusté d'ébène. Long. 1.25. larg. 0.85 M. Longueur total 2.30 M. XVIme siècle.

180 Armoire en chêne sculpté, plaqué de palissandre, fronton à trois bustes. A deux battants à panneaux bombés, ornés de chutes de fleurs sculptées. Dessous dans le corps du meuble un tiroir. Hauteur 2.02 largeur 1.86. prof. 0.73 M.

181 Chaise en noyer torse du temps de **Rubens**. Pièce orginale.

182 Pupitre en acajou à pied torse, accosté de deux appliques en cuivre, chaque à une lumière.

183 Rechaud à chauffer le thé quadrangulaire, en bois de rose à marqueterie et à bandes en palissandre. Dessous dans le corps du meuble tiroir, sur quatre pieds carrés. Monture en cuivre ciselée. Bassin en laiton. Belle pièce époque Louis XVI.

184 Orgue de Salon en palissandre à colonnes torses, adresse d'Alphonse Rodolphe, Fabrique d'orgues Paris. 1ere moitié du XIXme siècle.

185 Boîte à musique en palissandre, fabrique de Genève. Superbe pièce à huit airs. XIXme siècle.

186 Garde-feu en ébène sculpté et torse, l'intérieur en broderie à petit point, scène historique.

187 Six chaises en acajou avec fauteuil, à filets et incrustations en cuivre, les dos à harpe, partiellement doré et bronzé.

188 Table de nuit en acajou en forme de colonne, monture en cuivre, le dessus en marbre, légère endommagement.

189 Table ronde en acajou, à filets en cuivre, le pied à décor sculpté et doré. Epoque Empire.

190 Ecran, en acajou, filets en cuivre, ornement en bronze doré, l'intérieur à soie verte.

191 Table à ouvrage, en bois d'Amboine, ornements en or-melu et cuivre.

192 Paire de tabourets en acajou, ornés de cuivre. Epoque Empire.

193 Buffet en bois satiné, plaqué de sycamore et à marqueterie. Le dessus en abattant, avec bassin en zinc. Monture en cuivre. Larg. 1,17, haut. 0,92 prof. 0,59 M.

194 Sécrétaire en acajou incrusté de cuivre. L'abattant accosté de deux bustes, les pieds en pattes d'ours. Le dessus à un tiroir avec deux anneaux de tirage. Le meuble est surmonté d'une galerie. *Epoque Empire.*

195 Trois boîtes à fiches et un petit coffret à peinture.

196 Coffret empire, contenant deux bassins en écaille et un bassin en cuivre doré, époque Empire, y joint une boîte artistiquement ouvré en paille.

197 Table à l'hombre en acajou sur pied sculpté.

198 Table pareille, faisant pendant.

Les nos. 197 et 198 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

199 Table ronde en acajou, sur pied sculpté. Beau meuble de vers 1840.

200 Banquette en bois sculpté, peint en blanc et rouge. Epoque Louis XVI.

201 Banquette pareille, faisant pendant.

202 Canapé en acajou, sculpté à décor de dauphins, monture en cuivre. Epoque Empire.

203 Fauteuil en acajou, à dossier rond, siége en velours.

204 **Fauteuil de malade** en palissandre sculpté, époque Louis XV Bon meuble.

205 Bureau en acajou à marqueterie, avec trois tiroirs, monture en cuivre.

206 Trois chaises, le dos à vase sculpté.

207 Servante en bois satiné, incrusté de palissandre.

208 Table en acajou à deux volets, sur quatre pieds en sautoir. Tiroir avec monture en cuivre.

209 Fauteuil en acajou avec deux Caryatides, belle monture en cuivre ciselé, couverture en soie verte.

210 Cinq chaises en noyer sculpté, dos et siége en étoffe striée en bleu.

211 Table de couturière en acajou, à filets en cuivre, la corbeille couvert de soie verte.

212 Douzes Chaises et deux fauteuils à filets en cuivre, les pieds à pattes d'ours dorés.

213 Canapé dans le même style et à la même couverture.

214 Banc en chêne, artistiquement sculpté, décor Louis XIV.

215 Console Empire en acajou, à deux caryatides, le dessus en marbre, bon meuble à décor en or-melu.

216 Six chaises et deux Fauteuils en bois satiné, incrusté de palissandre. Epoque Louis XVI, la couverture en étoffe moderne.

217 Fauteuil d'enfant en acajou, à deux dauphins sculptés, partiellement dorés et bronzés.

218 Chaise percée en noyer sculpté, sur quatre pieds renflés, vers 1700.

219 Cinq chaises et un fauteuil en acajou, les pieds à cannelures. Les siéges en damas rouge. Epoque Louis XVI.

220 Table ronde en acajou, s'abattant en table de forme lunaire, à deux tiroirs tournants. Epoque Louis XVI.

221 Buffet *Sheraton* en bois satiné, plaqué de sycomore, incrusté d'étoiles.

222 Coffret pour garde les couvertures en bois du camphrier, monture en cuivre jaune, larg. 1,76 M. Haut. 0,78 M.

223 Divan Empire en acajou, orné de Cygnes dorés.

224 **Piano** en acajou, d'un beau modelé, à riche décor de cuivre repoussé et doré et à filets de cuivre incrustés. Adresse **d'Aug. Ferd. Borchers** à **Leipsick** Superbe meuble Empire.
Voir la réproduction.

225 Piano *Sheraton* en bois satiné, incrusté de guirlandes en sycomore. Modèle carré.

226 **Sofa** ou **Tête à tête** en bois de **Bombay**, à sculpture ajourée et fort artistique, a ceps de vigne et colonnes torses. Meuble de forme élégante, les dossiers à riche sculpture accosté de colonnes tournées.

227 Table en palissandre artistiquement sculpté, le dessus aux armoiries des Pays-Bas entourées des armoiries des provinces, incrustées en couleurs en cuivre, nacre etc. Diam. 1,52 M. Meuble riche et artistique de la période 1830—1840.

228 Deux rouets sculptés à décor torse, seront vendues par pièce.

229 **Sécrétaire empire** en acajou, à filets et incrustations en cuivre, le corps supérieur à deux vanteaux à cylindre, à l'intérieur plussieurs compartiments — Le corps inférieur à deux battants, entre les deux corps, tiroir rèvetu de drap vert, pour garder l'argenterie de table. Beau meuble époque empire, haut. 1.52 larg. 0.94, prof. 0.44 M.

230 **Buffet-Etagère** d'encoignure en acajou, à riche monture de filets en cuivre, a deux battants de forme lunaire, dessus au corps du meuble, deux tiroirs. Le dessus en abattant, en levant le dessus on forme l'étagére en arceau. Hauteur du meuble l'abattant fermé 1,04 M., larg. 1,27 M. et comme étagère hauteur 1.79 M. Les anneaux de tirage et l'entrée de serrure en cuivre ciselé. Beau meuble époque Empire.

231 Armoire en chêne plaqué de palissandre, de la fin du XVIIme siècle, à deux battants à quatre panneaux légèrement bombés. Fronton saillant. Conservation parfaite. Haut. 1.61 larg. 1.34 M.

232 **Armoire de Salon** en chêne et en palissandre ; à deux battants, dessous tiroir orné au centre d'un mufle de lion et accosté de deux mascarons. Fronton saillant orné de deux têtes de lions sculptées. Sur quatre pieds de forme boule, réunis par une traverse aussi plaqué de palissandre. Beau meuble du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite.

233 Table de forme lunaire en acajou a marqueterie, XVIIIme siècle. à deux tiroirs tournants, les anneaux de tirage en cuivre. Sur trois pieds.

234 **Armoire vitrée** à exposer la porcelaine, à deux corps, le corps supérieur à deux battants vitrés et les côtés latéraux vitrés. Le fronton saillant et sculpté. Le corps inférieur à trois tiroirs ondulés, dont le supérieur est parti en deux, entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre. Meuble en acajou d'une conservation parfaite, du commencement du XVIIIme siècle. Hauteur 2.46, largeur 1.76, profondeur 0.52 M.

235 Armoire vitrée pendative, à exposer la porcelaine, à un battant vitré ainsi que les côtés latéraux. Le fronton à sculpture ajourée, Haut. 1.17, larg. 1.16 M.

236 Petite table carrée, en acajou, sur quatre pieds, avec un tiroir, les anneaux de tirage à jolis émaux, avec galerie en cuivre ajouré. Long. 0.72, larg. 0.41 M.

237 Coffret en palissandre à belle monture en cuivre ciselé, à l'intérieur trois boîtes à thé, montées en laiton, vers 1725. Jolie pièce.

238 Table de forme lunaire en acajou, le dessus en bois satiné, à superbe marqueterie de divers bois, à deux tiroirs tournants, monture en cuivre. Beau meuble Louis XVI.

239 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à décor de fleurs et d'arabesques.

240 Ratelier pareil, faisant pendant.

241 Ratelier pour des petits vases. *Pullenrek*, en chêne sculpté, à deux caryatides et décor d'arabesques.

242 Ratelier pour des plats en chêne sculpté à décor de fleurs

243 Ratelier pareil, faisant pendant.

244 Cabinet en chêne pour médailles et minérai, à deux corps, le corps supérieur à deux battants, à l'intérieur huit tiroirs, le corps inférieur aussi à deux battants. Haut. 1.67, larg. 0.67, prof. 0.45 M.

245 Réchaud à bouillir le thé en acajou, la bouilloire avec son réchaud en cuivre, le bassin en laiton.

246 Table ovale à thé, de *Hindeloopen*, à cliquet, beau décor peinturluré, sur trois pieds. Long. 1.13, larg. 0.83 M.

247 Chaise en noyer sculpté à grand dossier, les pieds torses réunies par des traverses. Epoque Louis XIV, dos et siège en étoffe du temps.

248 **Cabinet-Bureau** miniature en acajou, le corps supérieur a deux battants à glaces, le corps inférieurer à trois tiroirs, monture en cuivre.

249 Garde feu en acajou, monture en cuivre ciselé et doré, à deux volets, couverture en soie verte.

250 Fauteuil empire en acajou sculpté, décor sculpté en or-melu. Dos et siège en soie brodé.

251 Petit Buffet en acajou à marqueterie, contenant quatre caraffons, dont trois à décor doré.

252 Table ronde à cliquet en acajou, à marqueterie des fleurs et d'oiseaux.

253 Cabaret en acajou à marqueterie, à bord relevé et sculpté.

254 Deux coffrets en noyer, l'un à tabac et l'autre à trois boîtes à thé, les cuvettes en laiton. Entrées de serrure et anses tournantes en cuivre ciselé, époque Louis XVI.

255 Fontaine de corridor avec son bassin en cuivre bronzé, à monture en cuivre jaune, placée sur un buffet d'encoignure, à décor peint.

256 Planchette à calandrer à beau décor sculpté, représentant l'amour maternel et l'inscription. *Ende nu bleefe geloore Hope Ende Liefde dese Drie Dogters De meeste van dese is liefde.* H. O. 1621.

257 Cabinet en palissandre, fermeture et monture à riche décor et à deux anses en cuivre. A l'intérieur sept tiroirs, les anneaux de tirage en cuivre Sur deux tréteaux en chêne sculpté. Hauteur du cabinet 0.69, largeur 0.90 M.

258 Paire de Rateliers pour des plats, en chêne à riche décor sculpté, oiseau et fleurs.

259 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à bustes de femme et arabesques.

260 Echafaud à cuillers en chêne sculpté.

261 Coffret en chêne, avec anses et monture en fer forgé.

262 Porte manteau en chêne sculpté, orné de trois carreaux en vieux Delft, décor bleu à divers animaux.

263 Porte manteau, faisant pendant.

264 Table de forme lunaire en acajou, à deux vanteaux à Cylindre, monture en cuivre. Epoque Louis XVI.

265 Table à ouvrage en acajou, sur quatre colonnes, bases et capitaux en cuivre. Epoque Empire.

265*a* Six chaises et un fauteuil en acajou, à filets en cuivre, siège en cuir. Epoque Empire.

Pendules.

266 **Pendule de corridor** avec **carillon**. La caisse en noyer sculpté à marqueterie, à base bien prononcée, les pieds en griffes d'ours. Superbe mouvement, sonnant les heures et les demies et avec Carillon à douze airs, fronton saillant et sculpté. Cadran indiquant les jours, les mois, les dates, les phases de la lune.

Superbe horloge réglé avec l'adresse de *In Smithyen London.*
Voir la réproduction.

267 **Pendule de corridor,** la caisse en acajou sculpté, à pied renflé et bien prononcé. Le dome à fronton artistiquement sculpté et saillant, surmonté de trois figures sculptées et dorés représentant Atlas et deux Rénommées. Mouvement réglé, sonnant les heures et les demies, cadran indiquant les heures, les jours, les mois, la date, les phases de la lune. Adresse de *Franciscus le Dieu Leyden.*

Superbe horloge, conservation parfaite.
Voir la réproduction.

268 **Pendule de corridor,** la caisse en noyer à marqueterie. Le dome à fronton sculpté et saillant, surmonté de trois figures sculptés et dorés. Mouvement d'une composition fort artistique, cadran avec des gravures superbes, montrant les phases du Zodiaque, les planètes, les mois, les jours, la date etc. Adresse de *Tjeerd Ratsma, Amsterdam.*

Horloge réglé d'une beauté excessive, oeuvre d'un horloger ingénieux.
Voir la réproduction.

269 **Pendule sur console à carillon** en écaille, avec ornements en bronze ciselé et doré. Le dome est surmonté d'un vase en bronze sculpté et doré. Mouvement réglé, sonnant les heures et les demies, avec superbe carillon. Les côtés à réseaux de cuivre doré.

Pièce magnifique, travail dit de Boule.
Hauteur avec le socle 1.45 M., larg. 0.49 M.
Voir la réproduction.

270 **Pendule** du temps de la **Directoire.** Sur un socle en marbre blanc, à riche décor de bronze ciselé et doré, s'élèvent deux bases en marbre noir, à riche décor de bronze doré et ciselé, surmontées de deux colonnes en forme de faisceaux prétoriens et couronnés de sphères, aux colonnes est suspendu le mouvement, surmonté d'une statuette de Mars, sculpture noble en bronze doré. A bas au milieu de la base, statuette d'un lion courant et se retournant en bronze doré.

Pendule d'une beauté excessive. Haut. 0.60, larg. 0.45 M.
Voir la réproduction.

271 **Pendule Louis XVI** en marbre, à quatre colonnes ornées de guirlandes. Le mouvement est surmonté d'un et accosté de

deux vases contenant des fleurs en bronze doré. La base et le couronnement ornés de galeries ajourés.
Belle Pendule époque Louis XVI.

272 **Paire de Flambeaux** Empire. Enfant en bronze noir, debout sur une colonne en bronze doré, l'enfant tient une torche en forme de tulipe.

273 Pendule Empire, sur une base ronde à décor ciselé s'élèvent quatre colonnes en forme de fusée, portant un toit à beau décor ajouré, sur ce toit s'élève le mouvement visible, entouré d'une superbe bande ciselée et ajourée, surmontée d'un aigle éployé. Pendule d'une conservation parfaite.
Voir la réproduction.

274 **Pendule de Hindeloopen** à décor en plomb ajouré et doré, cadran peint avec paysage. Mouvement réglé sonnant les heures et les demies.

275 Horloge frisonne, la caisse en chêne, avec longue pendule, cadran peint et orné de cuivres. Mouvement réglé.

276 **Pendule** en bronze doré représentant un guerrier, sur une base en bois doré. — Hauteur total 60 cM, avec sa cloche. Belle pièce vers 1840.

277 **Pendule de table à carillon** en ébène sculpté, cadran émaillé représentant Neptune dans les ondes. Le dome est accosté de quatre figures sculptées, représentant les quatre parties du monde, en haut Mercure. Cadran indiquant les heures et les minutes; la date, le jour et les phases de la lune. Carillon jouant dix airs. Haut. 0.93 M. Adresse de *Willem Koster, Amsterdam. Belle pièce.*

Glaces, Lustres, Appliques.

278 **Glace Louis XVI**, cadre en bois sculpté et doré, fronton à riche sculpture représentant des attributs de horticulture et d'agriculture. Le dessous à ceps de vigne. Du fronton suspendent aussi des ceps de vigne. Hauteur 2.05 M., larg. 0.90.
Belle pièce, d'une conservation parfaite.

279 Glace Louis XVI, le cadre en bois sculpté et doré, avec fronton sculpté. Époque Louis XVI.

280 Glace Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré, fronton à Vase d'ou suspendent des guirlandes.

281 Paire d'Appliques Empire, en bronze vert et doré à des vipères dorés, tenant une lumière.

282 Lustre de salon en cristal taillé à six lumières, orné de prismes, les bobêches en cuivre. Epoque Louis XV.

283 Paire d'appliques même style et époque, à trois lumières, les bobêches en cristal.

284 Paire d'appliques pareilles.

Les nos. 282 à 284 seront vendus, premièrement séparément et après combinés.

285—288 **Quatre paires d'appliques** à deux lumières, en bois sculpté et doré. Une flèche entourée de bandelettes, d'ou supendent des chainettes.

Seront vendues par paire.

289 **Paire d'Appliques** pareilles, légèrement ébréchées.

290 Lanterne de corridor, ornements en cuivre. Epoque Empire

291 Porte lampe en bois sculpté, à belle monture en cuivre ciselé.

292 Lanterne de corridor, à beau décor de cuivre ciselé. Epoque Louis XVI.

293 **Paire d'Appliques** en cuivre doré, époque **Louis XVI**, à deux torches.

294 **Lustre de Salon** hollandais en dinanderie à deux étages à six bras et dans le second étage des rosettes comme réflecteurs, XVIIme siècle.

295 **Paire d'appliques** en cuivre repoussé à décor de médaillons, de fleurs et de feuilles, à une lumière, surmontés de reflecteurs à beau décor repoussé. — Belles pièces originales.

Voir la réproduction.

296 **Lustre de salon** hollandais de la fin du XVIme siècle, en cuivre à deux étages, chaque étage à six lumières, l'anneau est surmonté d'un aigle.

297 Paire d'appliques en forme de lustre hollandais, coupé en deux, en dinauderie torse à trois lumières. Postérieurs.

298 Paire de Flambeaux en cuivre poli torse. Haut. 20 c.M.

299 Flambeau gothique torse, à décor d'arabesques pointillées. Pièce intéressante. Haut. 22 cm. XVme siècle.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

300 Plat à décor de figures chinoises, diam. 31 cM.

301 Cinq plats à figures dont quatre légèrement felés, diam. 28.5 cM.

302 Trois écuelles godronnées d'une qualité supérieure, paysage montagneux, les bords plats, à décor de branches de fleurs. Marque fleur.

303 Deux assiettes à dessert, superbe décor à figures (*lyzen*) bordure damassée à quatre médaillons. *Aux Six marques.*

304 Bol godronné et bombé, des petits oiseaux sur le persil, marque feuille, endommagé.

305 Six tasses et leurs soucoupes, décor dit au persil, au centre figure à jupe allongée. — Belle pièces.

306 Cinq tasses avec six soucoupes, à réserves bombées, décor dit au persil. Belle qualité, marque feuille.

307 Six tasses et soucoupes à reservers bombées, au centre figure, entourage de fleurs, une tasse fèlée. Belle qualité.

308 Six tasses et soucoupes d'étagére, décor à la bouteille et à la plume.

309–311 Chaque lot **deux grands plats**, en Vieux Chine de première qualité **aux musiciens**. On voit plusieurs personnes assises et jouant de divers instruments. Les bords damassés avec quatre médaillons représentant des épisodes de la vie privée des Chinois. Diam 39 cM. Extrêmement rares.
Voir la réproduction.

312 Deux plats pareils, plus petits, diam. 25 cM. petite fèlure insignifiante.

313 Quatorze assiettes creuses au saule plureur, légère endommagement d'une des pièces.

314 Treize assiettes de grand module (Dubbele borden) au même décor, une fèlure.

315 Six bols en porcelaine des Indes, décor au dragon.

316 Six bols pareils.

317 Lot de huits bols pareils.

318 Quatre petits plats à crême, décor de fleurs, 2 variétés.

319 Paire de bols à bords recourbé, petit module. Bol à décor de fougère (Biesbosch) 2 bols en vieux Tournai, y joint trois couvercles. *Fèlures.*

320 Six plats creux, décor dit au persil environnant une tulipe. Belle qualité marque, *coquille,* une fèlure.

321 Quatre plats, beau décor, deux Vases placés sur un rocher. Diam. 29 cM. une fèlure.

322 Onze assiette à Soupe, décor de fleurs, une fèlure.

323 Garniture de cinq pièces, trois potiches couverts et deux cornets. Décor récherché au cep de Vigne. Un des couvercles fait défaut.

324 Porte fleur piriforme à col allongé, superbe décor aux palmes et bordure d'arabesques blanches sur bleu foncé. Marque F.

325 Onze tasses octogones, à décor bleu d'arabesques, avec trois soucoupes.

326 Paire de Beuriers ovals, décor de fleurs, une pièce endommagée.

327 Assiette godronnée, beau décor bleu de fleurs.

328 Plat en porcelaine des Indes, beau décor bleu au dragon, marque *perle.*

329 Plat creux, beau décor bleu, au centre taureau et vache.

330 Grand Plat à figures, *lyzen,* scène de la vie aristrocratique des Chinois, sur le bord quatre figures.

331 Deux tasses capucines, l'intérieur à décor bleu, quatre soucoupes variés et deux tasses godronnées.

332 Six écuelles capucines, l'intérieur à décor bleu. Diam. 21 cM. quatre légères félures.

333 Douze assiettes, à décor bleu et à arabesques *bianca sopra bianca.* Six pièces endommagées.

334 Poivrier à décor bleu et petit vase de forme boule de belle qualité.

335 **Sept assiettes** de belle qualité, la chasse au lapin (*de Ruiters te Paard*) marli et bord ondulé à décor dit au paternôtre, au revers des Faux-acores et *au six marques.* Diam. 26.5 cM.

336 **Assiette** pareille, plus grande. Diam. 29 cM.

337 **Quatre plats creux** a bords ondulés, au même décor et même qualité, une fêlure insignifiante.

Les numéros 336—338 seront vendus, prémièrement séparement et après combinés.

338 Six petits plats à patés, joli décor, Actrïce à cheval précédé par un homme tenant un drapeau, bordure de fleurs. Belles pièces.

339 Cinq petits plats à crème, rencontre de jeune gens dans un jardin, bordure d'arabesques. Une légère félure.

340 Quatre plats creux, décor de marguérites.

341 Grand plat, pivoine énorme entouré d'autres fleurs, bord à belle bordure en bleu foncé d'ou sortent des tiges de fleurs. Diam. 42 c.M.

342 Grand plat, médaillon à fleurs, dans un entourage en bleu foncé, marli à quatre branches fleuronnées, bordure d'arabesques oviformes, légère fêlure. Diam. 35.5 cM.

343 Baquet à pain, octogone, décor de palmes.

344 Trois assiettes à Soupe, décor de fleurs.

345 Soupiere avec couvercle et plateau oval, décor d'une Pagode dans un paysage, marli damassé, bordure de fleurs. Diam. 40/32

346 Quatre tasses et six soucoupes d'étagère, décor dit au persil, 2 fêlures.

347 Six tasses couvertes, décor au réserves, plusieurs fêlures.

348 Six plats d'une belle qualité. Cactus en fleurs. Bordure de toute beauté, six compartiments avec trois damassés divers, chargés d'une branche de fleur. Diam. 26.5.

349 Sucrier couvert et ansé, belle qualité aux vases et aux ustensiles de forme variée.

350 Paire d'écuelles à fruits, au centre branche de néflier avec ses fruits, marli à huit compartiments avec des bouquets sur lesquels des papillons. Belles pièces.

351 Grand plat creux à marli octogone, réception dans une maison de campagne chinoise, scène répété quatre fois au marli, altéré par des compartiments à palme et cérisier. Beau plat. Diam. 33.5.

352 Trois superbes grands plats, sur un tronc d'arbre une corbeille en porcelaine remplie de fleurs, de l'autre cotê livre fermé par un ruban, dans un entourage de pivoines, marli à damassé avec quatre compartiments de fleurs, bordure en bleu foncé à arabesques blanches. Diam. 31.5 c.M.

353 Quatre assiettes à Soupe, des vases de fleurs dans un jardin, bord octogone, porcelaine des Indes.

354 Une douzaine d'assiettes au coucou et le tournesol. Belle qualité aux *six marques.*

355 Une douzaine de grands assiettes à poisson, au même décor et même qualité.

356 Ecuelle à salade, dans un coin de jardin une femme achète des poissons d'un marchand chinois, bordure damassée, arabesques et papillons.

357 Bassin à barbe, bord en bleu foncé, décor d'arabesques et d'astres. Coin de jardin avec rosier.

358 Bol à laver les doigts. Beau décor de vases et de fleurs dans un coin de jardin, bordure grecque damassée.

359 Garniture de trois Vases de forme rouleau (*Rolwagens*) avec leurs couvercles. Belle qualité, décor dit au persil, une légère fêlure.

360 Deux tonneaux, décors au persil et crysanthèmes. Une des pièces avec endommagement insignifiant.

361 Deux portes fleurs, double gourde, à décor de figures (*lyzen*), endommagées.

362 Théière à décor de figures (*lyzen*), marque feuille. Belle qualité.

363 Petit vase, décor bleu et rouge.

364 Six assiettes creuses, à décor de fleurs.

365 Douze assiettes à décor de fleurs.

366 Six assiettes de grand module, paysage chinois.

367 Théière cannelée, décor de fleurs. Y joint un pot à Sirop.

368 Paire de théières variées, tuyau felé, un bol à décor bleu (felé) et bol à décor doré.

369 Cinq tasses et soucoupes au palmier, deux tasses fêlées.

370 Six tasses et soucoupes, décor dit au persil, aux *six marques.*

371 Plat á décor de figures chinoises.

Porcelaine à décor polychrome.

372 **Cachepot** en **Vieux Chine** d'une qualité extraordinaire. Le fond en vieux **Bleu de Nanking**, décoré d'un dammassé et de fleurs en or, comme un réseau. — Deux réserves ovales à fond blanc, à riche décor de fleurs émaillées dans un coin de jardin. Chaque réserve est accosté de quatre médaillons à fleurs émaillées sur fond blanc. Ces mêmes médaillons accostent aussi les anses à mufles de lion bronzés et fort en relief. A l'intérieur un bord à riche damassé d'or, à traits en rouge de fer, entourant quatre réserves de fleurs emaillées sur fond blanc, divisant ainsi le damassé en quatre parties, chacune de ces divisions à un chrysanthème au milieu.

Superbe pièce ancienne d'une beauté excessive. Diam. 31 cM. Hauteur 19 cM.

Voir la réproduction.

373 Six tasses et soucoupes à décor émaillé, en porcelaine tendre à figures d'après dessin européen, réprésentant le jugement de Paris. — Superbes pièces, extrêmement rares.

374 **Garniture** de cinq pièces en Vieux Japon, trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor de médaillons, d'oiseaux, de papillons etc. Belle garniture.

375 Grand plat à superbe décor émaillé de Pivoines, Paulowniae et Chrysanthèmes, entourant un vase, le tout dans un cartouche de huit lobes, marli damassé, bord à riche décor de fleurs. Un morceau manque. Diam. 44 c.M.

376 Grand plat en vieux Japon, beau décor de fleurs, riche bordure sur fond bleu.

377 Deux assiettes pareilles.

378 Cinq grandes assiettes (Dubbele borden) décor de Chrysanthèmes et de paulownia. Une fêlure.

379 Six tasses à bouillon, avec leurs couvercles et soucoupes. Vieux Japon, une pièce endommagée.

380 Plat ondulé en Vieux Chine, à la tour de porcelaine, bordure d'arabesques emaillées.

381 Six assiettes au même décor.

382 **Six assiettes** à décor de fleurs emaillées de famille rose. Belle qualité.

383 **Six assiettes** en vieux Japon, deux vases avec entourage de fleurs, bord octogone. Belle qualité.

384 Ecuelle de famille verte à décor de chevreuils, entourage vert et rose.

385 Cinq Tasses et six soucoupes, en vieux Japon.

386 Pot au lait émaillé, décor bleu, vert et rose, avec sa cuvette.

387 Boite à thé, à décor de pivoines émaillées.

388 Sept tasses et leurs soucoupes à décor de fleurs et papillons, 2 soucoupes endommagées.

389 Lot de 4 tasses en vieux Japon, 9 soucoupes pareils et de cinq tasses et 4 soucoupes capucines.

390 Théière à superbe décor émaillé, à bord ajouré, avec fleurs et feuilles en relief. *Belle pièce*,

391 Petite théière à décor de fleurs émaillées.

392 Quatre tasses et soucoupes à décor émaillé, de belle qualité, la pèche au Cormoran. Un soucoupe fêlé.

393 Deux plats à décor émaillé, à la lettre déroulée. Félés.

394 Six tasses, décor à figures dit *aux mandarins*, damassé violet.

395 Six tasses et leurs soucoupes, décor bleu rouge et or. Vieux Japon.

396 Cinq tasses et six soucoupes. Vieux Japon.

397 Six tasses et soucoupes à la corbeille de fleurs, une fêlure.

398 Six tasses et soucoupes, décor dit *aux mandarins*. Une tasse endommagée.

399 Six tasses et soucoupes pareilles, deux tasses endommagées.

400 Quatre tasses et six soucoupes, aussi à la corbeille de fleurs, une tasse fêlée.

401 Six tasses et soucoupes, très joli décor dit *aux mandarins*, Deux tasses fêlées.

402 Cinq tasses et soucoupes, décor dit *aux mandarins*, d'après un dessin européen. Deux demoiselles et un garçon dans un jardin. Curieux.

403 Six tasses et cinq soucoupes, décor d'un vase entre deux cornes d'abondance, rouge et or.

404 Quatre plats creux en vieux Imari, rouge, bleue et or.

405 Quatre soucoupes en vieux Japon, y joint un petit bol à bord recourbé, fêlé.

406 Paire de bols en Vieux Japon, décor de paulownia et de fleurs de Cérisier marque feuille.

407 Paire de bols en Vieux Japon, décor de chrysanthèmes.

408 Six bols en porcelaine de la Chine, décorés à Amsterdam à la corbeille de fleurs, entourage rouge de fer.

409 Quatre petits plats à crème, des fleurs en décor rose.

410 Trois écuelles de *famille verte*, ondulés, à fleurs rouges et roses, marque **F**, légère fêlures. Pièces curieuses.

411 Deux petits plats en Vieux Imari, et un plat pareil rouge et or.

412 Trois bols à la corbeille de fleurs, un bol pareil plus petit et trois bols fêlés plus grands.

413 Deux assiettes godronnées et ondulées, rouge de fer et or, rencontre de deux dames dans un jardin, marli à decor de fleurs, de petits oiseaux et de papillons, une fêlure.

414 Deux assiettes en vieux Japon de belle qualité, maison de campagne dans un jardin, entourage en bleu foucé à quatre médaillons à oiseaux. Une pièce restaurée.

415 Six assiettes à décor émaillé, roses et autres fleurs, Bordure artistique et ondulé. Belles pièces, une fêlure

416 Deux aiguières à riche décor émaillé à médaillons, fond en bleu foncé, un bouton fêlé.

417 Deux pots au lait en Vieux Imari, anse fêlée.

418 Deux théières en Vieux Imari, décor de fleurs, une fêlure, y joint une théière en porcelaine de Chine décoré à Amsterdam, avec un piedestal en porcelaine.

419 **Service** à **thé** en porcelaine tendre, superbe décor émaillé, des dames chinoises faisant de la musique dans un cour, à côté, des vases à parfum. Le service se compose *d'une théière, d'un bol à sucre,* d'un *pot au lait couvert* et de quatre *tasses et soucoupes. Superbe qualité.*

420 Cinq plats en Vieux Japon, Cache-pot en porcelaine rempli

de chrysanthèmes et d'autre fleurs, à l'entour fleurs et oiseaux. Diam. 26 cM.

421 Cinq tasses en Capucine, l'intérieur à décor bleu tournant, une soucoupe.

422 Six petites tasses en vieux Japon, décor de lapins, une fêlure.

423 Deux tasses à décor varié avec leurs soucoupes, y joint 5 soucoupes à décor doré, (endommagements).

424 Tasse ansée avec soucoupe, or, bleu et rouge.

425 **Plat a poisson**, diam. 39 cM. au centre corbeille à bouquet de roses émaillées Sur le bord huit perches à décor rouge dans la fougère, bordure d'arabesques d'or.

426 Cinq tasses polychromes, quatre tasses à décor de fleurs brunes deux fêlures, et deux grandes tasses diverses.

427 Six plats creux, à décor de pivoines émaillées sur branches à feuilles vertes. Diam. 31 cM. Quatre pièces endommagées.

428 Bol à décor émaillé félé, et joli petit bol godronné à décor de fleurs, marque *feuille.*

429 Tasse et soucoupe à décor *dit aux mandarins.*

430 Cinq assiettes en vieux Japon, dont une restaurée et deux à décor émaillé.

431 Service d'enfant en Vieux Chine à décor de fleurs émaillées. La cannette à anse felé et le vase à sucre endommagé.

432 Six tasses d'étagère, et leurs soucoupes à la corbeille de fleurs.

433 Théière à décor de fleurs.

Porcelaine Européenne.

434 Quatre jolies corbeilles à fruits en deux modules, imitant le rotang tressé, tressure ronde, porcelaine de *Worcester*, avec des fleurs de cérisier en relief.

435 Corbeille à fruits de forme ovale, même décor, tressure carrée, anse relevée. Les anses ornées de feuillage en relief. Porcelaine de *Worcester*.

436 Deux Corbeilles à fruits, avex leurs plateaux et des couvercles à décor ajouré, des fleurs en relief. Porcelaine de *Worcester*, une anse fait défaut

437 Deux Saucières avec leurs plateaux, décor de fleurs et de papillons, un des plateaux légèrement fêlé. *Worcester*.

438 Quatre Saucières pareilles, sans plateaux. *Worcester*.

439 Deux Moutardiers, avec deux petits cuillers (un des cuillers endommagé). *Worcester*.

440 Un Beurrier décor de fleurs, bouton en forme de tulipe. *Worcester*.

Les lots 434—440 seront vendus, premièrement séparément et après combinés.

441 Quatre plats en porcelaine de **Lowestoft**, décor à bouquets. (2 fêlures) y joint deux tasses ansées.

442 Grand bol fêlé, en porcelaine de **Lowestoft**.

443 Dix tasses et treize soucoupes en porcelaine française, à décor de guirlandes.

444 Vase à fond brun, porcelaine française époque Empire.

445 Cafétière et trois tasses et soucoupes à décor de paysage. Epoque Empire.

446 Quatre tasses et soucoupes, de forme variée, porcelaine française.

447 Deux Vases, à décor de guirlandes de fleurs en relief.

448 Tasse et soucoupe en porcelaine de l'**Amstel**, décor à petit bouquets.

449 Deux corbeilles à fruits à décor de fleurs en Porcelaine de *Tournai*. Postérieures.

450 Vingt quatre petits plats à fruits au même décor ; marque croissant et NOVA. *Tournai*.

451 Plateau à fruits à trois pièces. Plat de milieu et deux plats de forme coeur accostant le milieu. Décor de fleurs violettes.

452 Deux petits plats creux en porcelaine de **Lowestoft** décor de feuillage.

453 Paire de Vases de chéminée, en porcelaine française, décor doré sur fond rose, entourant des réserves à décor de fruits et de fleurs. Epoque de la Restauration. Haut. 35 cM.

454 Fourneau de pipe en porcelaine. Taureau furieux s'élançant sur un chasseur et son chien.

455 Fourneau pareil, au buste en uniforme du **Prince Frédéric** des **Pays-Bas** jeune.

456 Fourneau pareil, marine avec barque pendant un orage nocturn, légère fêlure, y joint Fourneau à décor doré au nom d' **A. J. van Pragt**.

457 Sur une base en porcelaine de Tournai statuette en porcelaine de Chelsea endommagée.

458 Bol à figures, *aux mandarins*, en porcelaine de **Lowestoft**.

459 Lot de bols, tasses etc. en porcelaine diverse.

460 Barillet en faience blanche, avec un Bacchus assis, style et époque Louis XV, la base légèrement défecte.

Vieux Delft.

461 Cinq grands plats à décor bleu, au centre bouquet, entourage d'arabesques, sur les bords tiges de fleurs. Diam. 33 c.M.

462 Deux beaux grands plats, au centre rose entourage de fleurs, bordure damassée. Bonne qualité. Diam. 39.5 c.M.

463 Paire d'assiettes à décor polychrome, bouquet en forme d'éventail, entourage de feuilles. Une fêlure insignifiante.

464 **Assiette à fond vert,** au centre fleur à quatre pétales, à l'entour quatre réserves en forme de coeur et de quatre petits médaillon à décor rouge. Belle et fort rare.

Voir la réproduction.

465 **Assiette à fond vert** pareille, restauration insignifiante. Marque *de Jan Jansz. van der Laen.* Belle et fort rare.

Voir la réproduction.

466 Assiette polychrome, au centre rose, décor bleu, rouge et vert. Belle qualité. Diam. 20 cM.

467 Assiette armoiriée. Ecusson heaumé à trois quartiers, bordure damassée, marque PVMV (*Petrus van Marum* dans l'Ⱥ*grec*. Diam. 23 cM. Belle et rare.

Voir la réproduction.

468 Assiette polychrome, décor émaillé à l'éventail *Aux trois cloches.*

469 Assiette polychrome de belle qualité, décor de fleurs.

470 Paire de grands Plats polychromes de belle qualité, au centre cartouche lobé à astre d'ou sortent des fleurs, entourage en bleu foncé à six réserves de fleurs sur fond blanc, une pièce légèrement ébréchée. Diam. 35 cM.

471 Cinq assiettes à décor bleu, maison de campagne dans un entourage de fleurs.

472 Assiette à décor bleu, bouquet et entourage de tiges de fleurs.

473 Deux Assiettes, vase rempli de fleurs, entourage d'annelets et de boules.

474 Petit plat de belle qualité, demoiselle sur un tronc d'arbre, entourage de fleurs, dans un cartouche de huit lobes, entourage de médaillons à décor de vases etc. Diam. 26,5. Marque *10.*

475 Paire de Salières en vieux Delft polychrome et doré, Une femme couchée en riche costume, tient les bassins. Pièce curieuse d'un des grand maitres.

476 Poire avec sa feuille, légère restauration.

477 Applique en vieux Delft. Femme contemplant un navire quittant la rade. Marine hollandaise, Bord ondulé. Epoque Louis XIV.

478 Sept assiettes polychromes, paysage hollandais avec canal et pont-levis. Très jolies.

479 **Garniture polychrome** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le Christ semant. Marque *trois cloches.* Haut. 30 c.M.

480 **Trois grands plats polychromes** d'une belle qualité, au centre vase de fleurs dans un cartouche, en haut et en bas cartouches de fleurs en forme d'éventail, quatre plumes posées en sautoir. Légère fêlure d'une des pièces. Diam. 34 c.M.

481 **Garniture complète** de 3 potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu, pinçon dans les branches d'un rosier énorme, cartouche en relief. Les couvercles à crête de coq. Marque hache 124. Haut. 43 c.M.

Superbe garniture, d'une conservation parfaite et d'une belle qualité, un des couvercles avec endommagement insignifiant.

482 Bassin à barbe polychrome avec Oranger dans une cuve. *Hier onder Rust ik Veylig.*

483 Grand plat en vieux Delft à beau décor bleu. Paon dans un jardin, bord à compartiments. Diam. 38.5 c.M.

484 Deux assiettes en vieux Delft anglais. *Bristol.* Paysage avec deux ladys promenant.

485 Beau grand plat, décor chinois, figure devant une table sur laquelle un vase à parfum, le bord à diverses scènes. Marque de la fabrique *De Pauw.* Diam. 40 c.M.

486 Trois grands plats à décor bleu, au centre cupidon ailé tenant potiche de fleurs. Diam. 34 cM. Une légère fêlure.

487 Deux plats pareils, coin de jardin. Diam. 34 cM.

488 Deux Grands plats dessin chinois, réprésentant des scènes de la vie domestique à l'intérieur et sur le bord; il manque un petit morceau au bord de l'un, et l'autre a une fêlure. Diam. 90 cM.

489 Trois jolies potiches en vieux Delft à décor bleu circulaire, un des couvercles fait défaut.

490 Paire de corbeilles à pain, à beau décor ondulé et godronné, à la corbeille de fleurs. Marque *hache,* une fêlure.

491 Plateau avec la date 1784 représentant la pêche aux baleines. Vieux **Makkum.**

492 **Assiette en Vieux Delft doré** de la plus haute importance. Au centre vase rempli de fleurs, de roses, de fleurs de cérisier et autres, le vase est placé sur une base dans un enclos, dans une double cercle en beu foncé à damassé d'or, avec quatre réserves, à légende turque, dont la suite se trouve sur le vase. La légende se traduit par *„Moi roi de Pologne offre cette assiette en cadeau au grand seigneur Sultan."* Autour de cette double cercle trois réserves en bleu royal émaillé, à décor varié de chrysanthèmes et d'arabesques, réhaussés d'or, et trois réserves à fond blanc à décor varié et émaillé de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

Au revers sur le bord, une bordure en damassé vert à six médaillons, dont quatre à poissons et deux à papillons et des tiges de fleurs.

Cette assiette est un chef d'oeuvre d'un des grands maitres de Delft, imitant au point de sy méprendre un des chefs d'oeuvres en porcelaine à décor émaillé en Vieux Chine.

Cette assiette à un grand intéret historique. Le roi de Pologne qui a offert cette assiette comme un byou de grand valeur, est sans doute **Jean III Sobieski,** qui après la bataille de **Choczym** conclut une paix avec la Sublime Porte et envoya une ambassade à **Constantinople.** Comme la Pologne ne fut pas en état de fabriquer de telles choses, le roi de Pologne s'adressa alors à Delft, déja connue pour les grands oeuvres en fayence.

On ne connait que deux exemplaires de ces assiettes, ayant appartenu au prince Czartoryski, l'autre se trouve dans un Musée français, et est vendue 1200 francs à la vente Czartoryski. Fèlure insignifiante.

Voir la réproduction.

493 Paire de Statuettes d'oiseaux à décor violet. Jolies pièces. Haut. 10 cM.

494 Grand plat polychrome, d'une belle qualité, deux vases de forme variée remplis de fleurs, marli à cinq réserves à tiges de cérises avec leur feuilles. Diam. 34.5. Légère restauration.

495 Pot à vin godronné et torse, en camaïeu bleu, décor de petites fleurs et petites feuilles. Belle pièce.

496 Grand plats au centre tourne sol, champ semé de feuillage. Diam. 36. Belle qualité.

497 Grand plat à décor rayonnant. Marque 10. Diam. 34.5, restauration insignifiante.

498 Statuette de vache, avec une paysanne qui traite, en Vieux Delft, décor polychrome restitué.

499 Statuette de Vache en Vieux Delft, décor polychrome ancien.

500 **Trois grands plats polychromes** décor de fleurs et de palmes. *Belle qualité.* Diam. 34.5.

501 Paire de **Superbes grand plats** polychromes, cérisier accosté de fleurs diverses, bordure à quatorze compartiments à décor rayonnant. Diam. 34.5 cM.

502 **Grand plat polychrome,** Vase rempli de fleurs en forme d'éventail, marli à décor de chutes de feuilles et d'ornements. Diam. 34. Belle qualité.

503 Trois grands Plats, beau décor bleu à l'éventail, marque ST ou PC. Diam. 35.5.

504 Trois grands plats pareils, marque *griffe*. Diam. 31,5.

505 **Assiette en Vieux Delft doré.** Vase de fleurs sur un tronc d'arbre, accosté de fleurs, riche bordure, à cinq réserves de fleurs, de damassées et d'arabesques. Légèrement restaurée.

506 **Grand plat en Vieux Delft doré.** Sole pleureur dans une enceinte, du côté roses et autre fleurs, sur le bord fleurs et quatre demoiselles à riches couleurs émaillées et dorées. Diam. 30, *légère restauration.*

507 Garniture à décor bleu, d'une belle qualité. Trois potiches à couvercle et deux cornets. Deux paysans hollandais dans un canot au bord d'une rivière, entourage pointillé en camaieu bleu. Marque *J. v. Duyn.* Haut. 26 cM.

Garniture d'un beau dessin et d'un bleu nuancé. — Légère restauration d'un des potiches.

508 Garniture complète à décor de fleurs et d'arabesques, cartouche Louis XV, marque *aux trois cloches.* Haut. 32 cM. Belle garniture.

509 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets, décor de fleurs, les couvercles surmontés de pinçons. Marque L P K. Haut. 26 cM.

510 Grand plat d'une superbe qualité, décor de petites fleurs, bordure bombé en forme de petits coquilles, marque MES. Diam. 35. Plat du maitre rénommé *Johannes Mesch.*

511 Assiette en *Vieux Delft doré*, aux armoiries beaumées et timbrées de G : V : LEEUWEN. Bordure d'arabesques vert, rouge, jaune, bleu et or sur fond noir. Belle pièce vers 1750.

512 Paire de grands plats polychromes, grand vase Louis XVI dans lequel un bouquet de fleurs brillants, le bord à bande d'arabesques multicolores. — Diam. 34. Belles pièces.

513 Petite Assiette en Vieux Delft doré, au centre corbeille de fleurs, au dessus s'élèvent deux papillons. Marli à six médaillons, dans trois, on voit répété la corbeille de fleurs et dans les trois autres un paysage au bord d'une rivière, avec homme dans un canot. Bord ondulé. Diam. 16.5. *Belle pièce.*

514 Quatre plats beau décor bleu à l'éventail, marque *griffe*. Diam. 26.5.

515 Cinq assiettes, décor bleu à l'éventail marque *Trois cloches*.
Ces plats et assiettes à l'éventail, sont très récherchés.

516 **Garniture complète** de trois potiches à couvercle et de deux cornets, dans un cartouche tres joli paysage avec promeneur assis, se reposant près d'un pont ancien. Les couvercles surmontés de pinçons. Marque aux *trois cloches*.

517 **Belle garniture polychrome** de deux potiches à couvercle et de deux cornets. Dans un cartouche paysage et réprésentation de l'apparition de l'ange gardien à Hagar, en montrant une source. Entourage d'un damassé jaune, chargé de fleurs. Marque B P. Sous un des potiches, sur le fond Genésens 21.19 le passage dans le Vieux Testament ou on trouve le récit de cette apparition. Tres curieux. Haut. 30 cM.

518 Paire de petites assiettes polychromes, Vase rempli de fleurs. Diam. 13.5.

519 Deux petites assiettes polychromes, variées. Diam. 16.

520 Deux grands Plats polychromes, décor varié. Diam. 36. Légère restauration.

521 Deux grands bols, cartouches à décor d'oisseaux et de papillons et entourage d'arabesques. Endommagés.

522 Huit grands plats, décor d'un grand vase de fleurs et de fougère, bordure à fleurs. Diam 35 cM. Une pièce restaurée.

523 **Garniture** à trois potiches à couvercle et deux cornets. Superbe décor bleu, marine hollandaise, deux hommes en costume de la fin du XVIIIme siècle, attendant l'arrivé d'un homme dans une nacelle. Marque LPKAN. Belle garniture Haut. 35 cM.

524 Trois potiches ronds, décor bleu, les couvercles différent.

525 Cornet à joli décor bleu, paysage hollandais à deux personnages. Haut. 28 cM. Marque *l. p. k.*

526 Potiche couvert. Paysage avec homme en manteau, cartouche en relief. Haut. 35 cM.

527 Quatre plats, paysage hollandais dans un *Polder*. Homme avec bâton sur un pont. Bordure à 16 compartiments. Diam. 27 cM.

528 Plat godronné, d'une belle qualité. Vase de fleurs Louis XIV,

sur les bras des pigeons, bordure de convention. Diam. 26.5 cM.

529 Deux plats d'une superbe qualité, Iris des marais sur lequel juche un oiseau, bordure damassée a cinq médaillons de ffeurs. Diam. 31.

530 Beau grand plat. Fleurs et oiseaux dans une enceinte, marli à sept réserves à branches posés en sautoir. Légère restauration. Diam. 35.

531 Quatre potiches à tabac en poudre en vieux Delft, d'une belle qualité. Décor bleu de guirlandes, en haut tableau polychrome avec le Mercure entouré de caisses et de balles sur lesquels la marque de la compagnie des Indes ✠, dessus sur un ruban IN DE MERCUUR et monogr. par *G F.* Au lointain port avec navire à trois mats. — Au centre, cartouche avec HANOVER, TONCA (2 pièces) et F . RAPPE. Marque B . P, avec les couvercles en laiton.

532 Deux Carreaux en Vieux Delft, avec deux chats se regardant, décor violet, entourage bleu. 18—13 cM.

533 Grand plat à l'éventail, marque MP . *Pieter Parée* vers 1750. Diam. 31.5.

534 Grand plat pareil, marque *griffe.*

535 Deux grands plats pareils, marque M : Q. *Quirynus Mes.*

536 Cinq grands Plats, coin de jardin à fleurs, au loiutain. vieux tour, bordure d'arabesques. Diam. 35 cM.

537 Tableau encadré de six carreaux en Vieux Delft, répréseutant un chat assis, au lointain Moulin à vent.

538 Bénitier en Vieux Delft, décor bleu, le Christ à la croix, entouré d'anges.

539 **Garniture complête,** décor bleu de fleurs, marque B : P. Belle garniture.

540 Potiche à couvercle, décor bleu de tulipes. Marque P : C à *la bouteille de porcelaine.*

541 Plat bombé et godronné en Vieux Delft polychrome, imitant la faïence italienne. Cupidon tirant de l'arc, entourage d'arabesques. Légêre restauration.

542 Trois assiettes, décor violet à traits vertes, fleurs et arabesques.

543 Deux plats en **Vieux Makkum**, à sujets bibliques à nombreuses figures l'un avec représentation de Luce 2,43 et l'autre de Matthée 15, 22. Dates 1783. Diam. 26.5 cM. *Rares.*

544 Grand plat en bleu royal, au centre tulipe sur fond blanc, entourage de six reserves de fleurs, bord ondulé. Diam. 30.5 cM. Restauration insignifiante au bord.

545 Beau grand plat pareil, à bord cannelé, marque H *Johannes Harlees.* Diam. 31 cM.

546 Grand plat, restauré, décor bleu imitant le Vieux Chine à décor damassé. Diam. 35.5 cM.

546*a* Beurrier et Bénitier en Vieux Delft.

Faïence diverse, Grès.

547 Cruche en grés gris, à panse oviforme à ornementation circulaire, trouvé près de **Borne**. Joli modèle. Haut. 23.5. XVIme siècle.

548 Cruche en grès gris. à panse évasé, le col à filets, le pied un peu ébréché. Haut. 13 cM. Même origine. XVIme siècle.

549 Cruche cylindrique, décor tournant, l'anse manque, y ajouté Vase en grès noir.

550 Pot à bière de Siegburg (*Siegburger Schnelle*). Superbe décor à figures historiques, milieu du XVIme siècle, deux morceaux manquent. Beau spécimen trouvé dans la rivière près de **Nimègue**.

551 Trois cruches en grès de Frechen, dont un à la tête barbue et le champ semé de fleurs, 2 pièces endommagées trouvés à **Nimègue**.

552 Schnelle endommagé et Cruche a panse evasée en grès gris, trouvés près d'**Apeldoorn**.

553 Pot à lait en grès brun vernissé.

554 Pot à lait en terre rouge à décor de pensés et marguérites émaillés. Signé Wedgwood. Beau spécimen felé.

555 Deux assiettes à fruits, à décor en relief et ajouré. *Faïence anglaise.*

556 Beurriér à couvercle et avec son plateau, décor ajouré *Faïence anglaise.*

557 Cruche en grès gris de Nassau, la panse évasée en bleu avec des médaillons estampillés à pots de fleurs. Le col à mufle de lion. Belle pièce du XVIIme siècle.

558 Paire de Montardiers, anses et couvercles ornés de fleurs. *Faïence anglaise,*

559 Deux Statuettes en faïence de Chine et deux Statuettes en stéatite.

560 **Service d'enfant à diner**, en **Wedgwood** blanc, ensemble 62 pièces.

561 Bol en Faïence anglaise, fabriqué à Delft. *A. A. van Baalen 1803.*

562 Aiguière avec son bassin en faïence, fond turqoise à décor de papillons, curieux.

563 Grand Plat en faïence moderne. Kermisse hollandaise, à la manière de Troost, marque feuille.

564 Paire de corbeilles avec leurs plateaux en *Wedgwood* et six assiettes au même décor.

565 Trois cannettes en grès de Raeren, dite *Jacoba Kannetjes.*

566 Théière en terre rouge, imitant le Böttger, par *de Milde* à **Delft**. Extr. rare.

567 Lot de Statuettes Chinoises.

Verrerie Antique.

568 Suite d Dix Sept verres à vin, vertes, à décor de guirlandes dorées.

569 Bouteille circulaire, à divers étages.

570 Paire de corbeilles à fruits en Cristal taillé.

571 Trois corbeilles pareilles, plus petites.

572 Bol à Crême ou à Punch, en cristal taillé à facettes.

573 Carreau de Vitre peint, encadré, Chevalier et Dame, XVIme siècle.

574 Paire de Bocaux en cristal taillé avec couvercle, aux armoiries du prince **Guillaume IV d'Orange.**

575 Paire de Caraffons, en cristal taillé à facettes.

576 Deux bocaux en cristal taillé, l'un avec la légende *Onse behoude reys* et l'autre „*Het welvaren van ons schip.*" Un des couvercles fait défaut.

577 Quatorze verres à vin en cristal taillé, commencemant du XIXme siécle.

578 Huit verres de Bourgogne à tige allongée. XVIIIme siécle.

579 Lot de six verres à vin ou à liqueur variées, dont quatre à spirales.

580 Bocal en cristal taillé à couvercle, aux armoiries du prince **Guillaume IV d'Orange,** entourées du ruban de la jarretière, dessus sur une banderolle VIVAT ORANGE.

581 Carreau de vitre peint, au buste d'un philosophe feuilletant dans son livre.

582 Paire de Carreaux de vitres peints, aux buste d'une reine et d'un aritméthicien.

583 Carreau de Vitre peint et encadré fort intéressant, provenant d'une gilde de forgerons. Tubalkain en décor émaillé, accosté d'un moufle et d'une poulie et tenant un marteau couronné, avec légende et la date 1621.

Objets en Cuivre, Bronze, Plated, Etain etc.

584 Paire de Salières en Cristal, le pied en plated.

585 Grand Cabaret en laque anglaise. Belle piéce.

586 Cabaret en laque anglaise, plus petit.

587 Deux plateaux, quatre portes mouchettes, un réchaud, une corbeille à pain, un pot à tabac, deux Chandeliers et une boîte. Lot d'objets vernissés, commencemant du XIXme siècle.

588 Encrier en plated anglais, à trois bassins.

589 Cafetière en étain sur trois pieds et un robinet, vernissé, réprésensation de Génévière avec son enfant nouri par une biche. Epoque Louis XV, avec son réchaud en fer laqué.

590 Cafétière en étain laqué à décor doré chinois, à deux mufles

de lions portants anneaux, comme anses. Epoque Louis XVI avec son réchaud en fer laqué.

591 Paire de Vases à marons, couverts, au même décor. Etain.

592 Paire de Flambeaux en étain, avec les bobêches, même décor.

593 Corbeille à pain en fer, même décor laqué et doré.

594 Réchaud pour allumer la pipe, en fer, même décor.

595 Quatre portes-bouteilles et deux portes-mouchettes au même.

596 Cabaret quadrangulaire en étain à bord ciselé et relevé. Belle pièce, époque Louis XIV. Quatre marques.

597 Boîte à tabac en laiton gravé, vue d'un port de mer frison avec plusieurs navires. Sur le fond armoiries couronnées BURENSTINS.

598 Boîte à tabac à décor gravé. Simson tuant ses ennemis avec une machoire.

599 Cage de Perroquet en Dinanderie.

600 Cage de Perroquet en Dinanderie.

601 Grand plat en Dinanderie repoussé, décor à figures et le bord à ornements bombés, XVII^me^ siècle, avec plusieurs petits trous, causés par le nettoyage. Diam. 36.5 c.M.

602 Réchaud pour chauffer, les pieds en laiton, décor ajouré.

603 Paire d'appliques en dinanderie, aux bustes entourés d'arabesques et la date 16 – 14. Belles pièces repoussées postérieures.

604 Groupe en bronze doré, représentant un Amiral néerlandais du XVII^me^ siécle, debout pres d'un canon, commencement du XIX^me^ siècle, sur base en bois noir.

605 **Quatre Flambeaux** en plated, sur base carré à beau décor repoussé et cannelé, motifs de feuilles, guirlandes et perles. Epoque Louis XVI.

606 Ménagère en plated à six cristaux, dont trois à monture. Belle pièce.

607 Plat en dinanderie repoussé à buste d'homme et entourage de feuillage et d'arabesques, du XVII^me^ siècle, arrangé ultérieurement comme porte manteau.

608 Pot à vin, demie litre, et petite cafétière en Etain.

609 Deux grands plats en Etain.

610 Cafétière en Dinanderie avec un robinet.

611 Plat en Dinanderie repoussé, au buste d'un Empereur lauré, entourage d'arabesques. Diam. 35 c M. XVIIme siècle.

612 Plat pareil avec buste d'homme XVIIme siécle. Diam. 33 c.M.

613 Bassin ansé en dinanderie, fin du XVIIIme siècle.

614 Douze cuillers à décor ciselé, la Fortune sous une couronne, dessous N. S. Poinçon avec *H. M. SCHEEPER.* Belles pièces. Etain.

615 Cafétière en Dinanderie. Epoque Louis XV.

616 Jardinière ovale en dinanderie, à anses ciselées. Epoque Louis XV.

617 Boîte à tabac ovale en laiton à décor gravé, le lion hollandais entouré des écussons des septs provinces. Rev. Deux doubles têtes satiriques.

618 Potiche espagnol en métal de cloche à deux anses, trouvé près **d'Apeldoorn**. XVIme siècle.

619 Poids de Changeurs et d'Orfèvres emboités, de 2 Pond (un Kilogr.) Poinçon *Anvers* et cheval marin.

620 Manche de couteau, en cuivre fondu. Chasseur avec son fusil et son chien. XVIIme siècle.

621 Porte mouchette en fer laqué, deux mouchettes diverses en acier et Eteignoir en laiton.

622 Seau de forme élégante en cuivre, à bandes en laiton. Belle pièce du XVIIIme siécle.

623 Lampe de cuisine en dinanderie.

624 Garniture de foyer. Piédestal en cuivre poli et torse, auquel sont suspendus des ustensiles de chéminée, comme une pelle, des pincettes, croc à feu et brosse, le tout en dinanderie torse. Style du XVIIme siècle.

625 Foyer en fer forgé du XVIIIme siècle avec plaque de Cheminée, représentant la Pucelle hollandaise au lion, dans une enceinte, du XVIIme siècle.

626 Plaque de Cheminéeen fer fondu, avec représentation historique.

627 **Lampe de Chanoekaa** du culte israélite, en laiton, à décor repoussé, XVIIme siècle.

628 Paire d'appliques à deux lumières, Cuivre poli et torse. Modernes.

Sculptures.

629 Madone tenant le Christ couronné d'épines, en chêne sculpté du XIVme au XVme siècle. *Pieta*. Belle sculpture. Hauteur. 39 cM.

630 Le Christ, sculpté en chêne, Statuette polychrome dv XVIme siècle. Haut. 37 cM.

631 Madone, belle statuette sculptée en buis, avec couronne en argent, sur une base en ébène. XVIme siècle.

632 Madone avec l'enfant Jésus, XVIme siécle.

633 Bâton de pavillon, sculpté et doré.

634 **Manteau de Cheminée,** sculpté en marbre, provenant de la maison de Mme la Veuve Heyligers, Epoque Louis XV.

Curiosités et objets ethnologiques.

635 Rouet miniature et quelques pièces ajoutées.

636 Lot d'images de Saints sur parchemin filegrané, plusieurs avec des souvenirs à défunts (*Bidprentjes*). Lot intéressants.

637 Mouchoir en Soie, avec carte de la guerre entre la **Russie** et la **Turquie** imprimé à **Amsterdam** en 1737, fort intéressant.

638 Boîte à couture ou nécessaire, artistiquement ouvré en paille.

639 Trois boîtes qui s'emboîtant en vernis, à joli décor d'oiseaux.

640 Miniature à portrait d'homme, fin du XVIIIme siécle.

641 Miniature de Dame du temps de 1820. Robe verte et collier en corail rouge.

642 Boîte en écaille à peinture par F. Ruytssen et la légende : *Si nous ne sommes pas Unis.*

643 Eventail en Ivoire.

644 Livre miniature. Kern des Ned. Historie, gravures et portraits. 1753.

645 Statuette de la Vierge avec l'enfant Jesus en terre de pipe, XVme siècle, trouvée près de **Borne**. Haut. 9.5 c.M.

646 Miniature, jeune dame en riche costume tenant une rose, dans un encadrement de cuivre ciselé, époque Empire.

647 Boîte à hombre avec Jeu de Cartes anciennes, adresse de *J. J. Desbois Liége* et *Glenisson* et *van Genechte.*

648 Calendrier perpétuel et pendatif gravé, avec les noms des mois et des jours en hollandais, Chrisme et P. P. K. 1620.

649 Eventail en os, à feuille aquarellée, époque Louis XVI, y joint un lot d'éventails.

650 Coussin à épingles en soie brodée du XVIIIme siècle. TVG et AVDG sous une couronne et entouré d'arabesques, formé par des épingles anciennes.

651 Etui en peau de phoque noir, contenant trois cuillers à dessert, trois fourchettes en vermeil et trois couteaux à manches en vermeil, fermeture et clef de l'Etui en cuivre ciselé. Epoque Louis XIV.

652 Peigne en cuivre doré empire, y ajouté deux en écaille, dont un endommagé.

653 Trois fers de lance et deux épées fort anciennes, déterrées.

654 Cadran solaire et Boussole de poche, dans une boite de buis.

655 Nid d'hirondille mangeable.

656 Sphères s'emboittant, sculptées d'une seule pièce en ivoire fort intéressant.

657 Jeu de Cartes alphabétiques à jolies enluminures. Le K et le Q. font défaut. Curieux.

658 Boîte en laque du Japon à décor doré, deux boîtes en écaille et deux petits baquets en écaillé ajouré et une petite boîte en paille.

659 Coussin à épingles japonnais, bourse en soie brodée et autre en étoffe.

660 Lot de petites pipes à tabac de Gouda, déterrés près d'Apeldoorn et pipe à cigarres en écume sculpté à tête barbue.

661 Trois balles de pistolet en plomb et deux pièces pareilles aplaties et fragment de pistolet ébrèché avec monture en bronze ciselé.

662 Hache en Silex, trouvé près d'Apeldoorn.

663 Hache en silex, provenant des Indes occidentales, avec des rigoles pour y mettre une ligne.

664 Hâche en silex provenant de la Suède.

665 Trois haches en silex, plus petites.

666 Fragment de pointe de pique en silex et trois fragments de hâche pareils,

667 Hache en silex, trouvé près de **Beilen**. Bel exemplaire.

668 Deux tenailles déterrés, fragment de flambeau gothique, fragment de chaine en fer.

Tenture en velours. Etoffes, Dentelles.

669 **Tenture en velours rouge pour deux salons**, beau décor de fleurs et d'arabesques vers 1750. Conservation parfaite.

a. Un salon se composant.

d'un panneau largeur 2.52 Meties.
deux panneaux chaque 1.10 „
un panneau 1.60 „
un panneau 1.75 „
deux panneaux chaque 2.80 „ Hauteur 3.35 Mètres.

Ce salon mésure 7.45 Mètres de longueur sur 5.55 M. de de largeur.

b Un salon se composant.

d'un panneau largeur 1.60 M.
„ „ „ 1.70 „
„ „ „ 1.56 „
„ „ „ 1.50 „
deux panneaux chaque 1.55 M. Hauteur 3.20 Métres.

Ce salon mésure 4.65 M. de longueur, sur 5.55 de largeur.

Ces deux Tentures mésurant ainsi *a.* 13 M 67 sur 3.35 de Hauteur et *b.*

9.46 M. sur 3.20. Hauteur ensemble ainsi environ 76 mètres carrés, seront vendus premièrement séparement et après combinés.

670 Lot de Dentelles, deux Cols, Fichu et Chemisette.

671 Deux paires de manches, Fichu, Chabot et collerette.

672 Paire de manches, Fichu, deux bonnets et collerette.

673 Huit Châles, cachémire et autres, seront vendues par pièce.

674 Châle en soie noire orné de dentelles.

675 Coupon en Soie.

676 Couverture en soie garnie de dentelles.

677 Robe d'enfant, garnie de dentelles.

678 Robe garnie de dentelles.

679 Robes à entredeux brodés et jupe en soie.

680 Quelques coupons de dentelles.

681 Deux paires de bas en soie.

682 Marquois avec la date 1723 et quelques pièces brodées.

683 Couverture en indienne, XVIIIme siècle.

684 Paire de Gants en soie brodées d'or.

Livres et gravures.

685 *Eenen Spiegel ten volcomenheit.* Hoe men een menschen door syns selfs vertyen. — — Gemaect door die Carthuyseren te Coelen, ghevisiteert bi den E. H. M. Jan van Baerl van den predicheer oorden tot 's Hertogenbosch, Doctor in der heylichen schrifturen. Gheprent Thantwerpe Jan v. Ghelen. Incunable.

686 Die Groote Evangelishe peerle, geprent tot Antwerpen Willem Vorstenman 1542. Avec d'annotations nécrologiques du XVIme siècle ayant rapport aux familles *Zyaerda*, *Hozwier Heroma*, Camminga depuis 1415. Reliure originale de 1601.

687 Manuscrit du XVIme siècle contenant des Sermons et des Traités. 660 feuilles en 4° réliure antique.

688 *Ostfriesisches Morgen und Abend opffer.* Aurich 1708 avec gravures. Cuir d'Espagne avec fermetures en argent ciselé du XVIIme siècle.

689 Atlas de **Frédéric de Witt**, contenant 43 cartes coloriées avec figures en costume des Pays. Grand in folio. Amsterdam 1688. Le titre manque et quelques feuilles endommagées.

690 **Rotterdam.** Gravures coloriées „*Buiten Rotte*", „Binnen Rotte", „Houtbrug", „Schielands Huis", „Rotterdam van de

Kant v. d. Maes", „IJsvreugd op de rivier de Maes". éd. de Versnel et „Kroos-ijk" par A. Hauck.

691 **Rotterdam**. Gravures noires. „Afbeelding der plechtige illuminatie 12 April 1788" **Amsterdam**, gezicht op het IJ et **Delft**. Vue de la ville.

692 Gravures coloriées. „Aankomst Willem I te Scheveningen, „Huwelijk Willem II, aankomst huis ten Bosch", „Buitenhof" „Hondsholredijk," „Oranjezaal."

693 **Schiedam**. „Plantage", „Stadhuis," gravures coloriées.

694 **Augsburg** feu d'artifice, **Franckfort**. Vue sur le Main.

695 Gravures noires d'après Luyken. „Print verbeeldingen der Historien des ouden testaments par J. Covens et C. Morten. 9 pièces.

696 Gravures historiques *a* **Cartaghena** *b* Gevecht Turksche en Russische vloot 1170. *c* Landing eiland Mallicola. *f* Erra Manga. *g* Middelburg Vriende. *h* Eiland Tanne. *i* Vue d'un côté du manège de Erell. le comte de P.

697 Pastel en crayon. Vue de **Campen** du côté de Hagen, on voit l'Ysel avec les bords d'Yselmuiden, l'Eglise Notre Dame (hors de la ville) la tourelle de Jan van Es et la tour de Hagenpoort. Fort curieuse. XVIIIme siècle.

698 Deux plans de Steenwijk, dont une représente le Siège de 1592.

699 Plan d'Oldenzaal, Deventer, Campen, Zwolle, Hasselt, Steenwijk XVIIme siècle.

700 Trois plans de Campen, Plan de Zwolle et Mappe de l'Overijssel, cinq pièces du XVIme siècle.

701 Esquisse, la Madone de Rubens, au revers une scène, de A. van Ostade. La tricoteuse endormie par M. v. Musscher, 2 ps.

702 Portrait de Dame en médaillon. Pastel.

703 Lot de 9 gravures. Incendie du Théatre de la ville d'Amsterdam en 1772 quatre pièces et vues du Théatre nouveau 5 pièces, d'après van der Meer.

704 Deux aquarelles en encadrement doré.

705 Aquarelle, vue sur le Binnen-Amstel à Amsterdam, encadrement blanc.

706 **Livres Héraldiques. J. B. Rietstap** *Wapenboek van den Nederlandschen Adel. Met genealogische en Heraldische aanteekeningen.* Groningen 1883—87. 2 vol. grand in fol. avec cent planches. Sur lesquelles 600 armoiries en or et en couleurs.

Superbe exemplaire de cet armorial de la noblesse néerlandaise (Prix neuf fl 180).

707 — **A. A. Vorsterman van Oyen.** *Stam- en Wapenboek van aanzienlijke Nederlandsche familien met genealogische en heraldische aanteekeningen.* Groningen 1885—90. 3 vol. grand in fol. avec 104 planches. Sur lesquelles 624 armoiries en or et en couleurs.

Superbe exemplaire de cet armorial des famillis patricienes des Pays-Bas (Prix neuf. fl. 183).

Tableaux anciens.

Maitre Hollandais du XVII^me^ siècle.

708 Portrait d'un capitaine du XVII^me^ siècle en colletin de buffle et plastron, bandelière orange.

709 Portrait d'un guerrier en demi cuirasse, bandelière galonnée.

710 **I. Beerstraten.**
Sortie de cavaliers armées et d'un compagnie de piétons, par la porte d'un port de mer, vraisembablement pour attendre l'entrée d'un vaisseau de guerre qu'on apperçoit au lointain. Beau tableau, signé I. Beerestraten

d'Après Boot.

711 Paysage avec des personnages se rencontrant.
Haut. 0,50, larg. 0,65 M.

712 **C. van Cuylenburch.**
Intérieur de ferme, daté 1815.
Haut. 42, larg. 48,5.

713 Paysan avec deux chevaux devant une auberge.
Haut. 38,5, larg. 45.

714 **d'Après van Dyck.**
Le Prince Frédéric Henri, cuirassé, tenant bâton de commandant.

d'après Jordaans.

715 Joueur de flûte italien.
Bois, haut. 0,50, larg. 0,405 M.

Pieter Kwast.

716 Deux tableaux, réprésentant des figures du carnaval Très beaux.

Maitre inconnu.

717 Moine en prières.
Haut. 0,80, larg. 0.61.

Maitre inconnu.

718 Portrait d'homme.
Haut. 0,65, larg. 0,55.

Maitre inconnu.

719 Choc de cavaliers, Surprise d'un château au commencement du XVIIme siècle, les corps armés avec des bannières flottantes.
Haut. 0,55, larg 0,98 M.

Maitre inconnu.

720 Portrait au buste jusqu'a genoux de **Mathens de Haan,** gouverneur général aux Indes, depuis 7 Aug 1725. Le gouverneur général tient bâton de commandant, dessous ses armoiries.
Tableau sur cuivre, au revers *14 October 1726 Aetatis 63 jaren.*

Maitre inconnu.

721 Magistrat du XVIIme siécle.

Netscher.

722 Buste d'homme.
Haut. 30, larg. 22 c.M.

L. van Stry.

723 Taureau dans le pré.
Haut. 30, larg. 32.

Tableau armoirié.

724 Mademoiselle van Voorst, mort XXVIII Janvier 1750, aux quartiers des **van Voorst, van der Nypoort, van Voorst, van Houwen, de Zwart, van Ravenswaay, Schepperius, van der Kuyl.**

725 **Parchemin armoirié** et encadré aux armoiries coloriées de **Zeger Verbeek** et de **Marie de Milleville.**

726 **Amsterdam.** Sept gravures sur la visite du Prince Guillaume V et de la Princesse Wilhelmina de Prusse.

727 Corps de Garde avec les officiers hollandais de 1754, avec armoiries des Browne.

728 Deux dessus de portes encadrées. Natures mortes. Haut. 79, larg. 64.

Tableaux modernes.

Louis Apol.

729 L'automne, signé 1867.
Haut. 18, larg. 23 cM.

L. van Beest.

730 Vue d'une rivière, on voit plusieurs navires.

David Bles.

731 Etude avec grand nombre de figures

L. Chantal.

732 Buste d'un jeune homme italien.
Haut. 14, laeg. 19.

R. Craayvanger.

733 Visite d'un musquetier.
Haut. 13, larg. 11.

L. Craey.

734 La brodeuse, au lointain, joueur de violon.
Haut. 27, larg. 20.

De la Croix.

735 Seigneur et dame en costume Louis XVI. Aquarelle.
Haut. 24, larg. 21.

A Formsteeke.

736 Jeune femme de sérail.
Haut. 53, larg. 67 cM.

J. C. A. Gercken.

737 Promeneur en costume du XVIIme siècle.
Haut. 15, larg. 10.

J. de Groot.
738 Cour d'une ferme.
Haut. 44, larg. 30.

De Groot Jamin.
739 L'atelier du peintre.
Larg. 29, haut. 24.

Meyer de Haan.
740 Nature morte.
Haut. 34. larg. 24 cM.

G. Heerebaart.
741 Paysage sur le Véluwe.
Larg. 51, haut. 42 cM.

C. Henckes.
742 La septagenaire. Quatre vieilles dames.
Haut. 26, larg. 32 cM,

Johan Hilverdink.
743 Chasse aux lapins dans les dunes, daté 1864.
Haut. 34, larg. 50.

Hoogerbeets.
744 Miniature sur cuivre, portrait en colleret de dentelles.

Louis Kleyn.
745 Bords de rivière,beau tableau.
Haut. 21, larg. 29.

Louis Kleyn.
746 Un jour d'hiver.
Haut. 18, larg. 26.

A. Kuypers.
747 Un hiver hollandais.
Toile. Haut. 43, larg. 28.

B. de Leaô Laguna.
748 Nature morte. Des fruits.
Haut. 46 larg. 31.

B. de Leaô Laguna.
749 Nature morte. Des fleurs d'Orange.
Haut. 59 larg. 44.

J. Leeuwenburg Dz.
750 Le marche aux fruits. Vue de Ville, fort belle.
Haut. 33. larg. 0.50 M.

751 Intérieur de ménage. Le premier pas. Père et Mère et leurs enfant.
Haut. 45, larg. 36 cM.

Liernur.

752 Le joueur de la harpe.
Haut. 19 larg. 14.

S. de la Mar.

753 Le rentré du père. Mère avec son enfant attendent le rentré du père.
Haut. 34, larg. 42.

Louis Meyer.

754 Rivage hollandais.

Schelfhout.

755 Hiver aux Pays Bas, les patineurs.

Schelfhout.

756 Hiver aux Pays-Bas, chasseur avec son chien.

Schelfhout.

757 Hiver aux Pays-Bas, vue dans un bois près de Hooge Vuursche.

H. E. Reyntjes.

758 Seigneur et dame contemplant une guerre de coqs.
Haut. 24, larg. 20 cM.

C. Seghers.

759 La salle de la commune.

G. Simoneau.

760 Eglise romane.
Haut. 30, larg. 21.

W. H. Smidt.

761 Dans le prison.
Haut. 14. larg. 10.

Sprenger.

762 La Forge.
Haut. 19, larg. 16.

Tetar van Elven.

763 Portail d'Eglise.
Haut. 55, larg. 42 cM.

H. Valkenburg.

764 Intérieur à Laren. Paysanne lisant une lettre, le père suit la lecture avec attention, assis près de la table et fumant sa pipe.
Largeur 0.99. Hauteur 0.75 M. *Beau Tableau.*

Vertin.

765 Vue, près du marché à poisson à Utrecht.
Hauteur 0.42. Largeur 0.24 M.

Elchanon Verveer.

766 La jolie tricoteuse.
Haut. 14, larg. 10.

S. Verveer.

767 Vue sur le village de Terheyden. Crayon.

Zürcher

768 Fiat voluntas tua, daté 1856.
Haut. 21, larg. 15.

A. Hulk.

769 Mariue hollandaise.
Haut. 26, larg. 34 cM.

770 Marine hollandaise.
Haut. 21, larg. 28 cM.

D. A. Peducci.

771 Un soir de kermesse sur le Botermarkt.
Haut. 31, larg. 37 cM.

G. Toorenburgh.

772 Vue sur l'Y près d'Amsterdam.
Haut. 32, larg. 37 cM.

Aquarelles. Dessins. Gravures. Livres à gravures.

773 **Amsterdam.** Vue sur le Binnen Amstel. Aquarelle encadrée.

774 — Deux Aquarelles encadrées.

775 **Angleterre.** *a. A. Cottage Hamtres. — b. A peasant Smoking.* Deux gravures bij *Westal and C. Scrive.*

776 **Angleterre.** A View of Oatlands in Surry. A View of Esher in Surry. A View of Wilton in Wiltshire. A View of Ditchley in Oxfordshire. Quatre gravures by Luke Sullivan.

777 **Angleterre.** A View of the Palace from te Lawn at Kew. A View of the Lake and Islands, the Temples of Arethusa & Victory & the great Pagode at Kew. A View of the Wilderness, with the Alhambra, the Pagoda & the Mosque

et Kew. A View of the Menagerie & its Pavillon at Kew. Quatre gravures anglaises.

778 **Angleterre**. A View of the Lake & Island with the Orangerie, the Temples of Eolus and Bellona, the House of Confucius at Kew, A View of the Aviary & Parterre at Kew. A view of the Palace from the North side of the Lake at Kew. A view of the Lawn from the Palace, with the Pagoda etc. at Kew. Quatre gravures.

779 **Deux gravures** pareilles. A view of the Palace from a Hill in the middle of the Lawn, with the Bridge, the Temples of Bellona etc. at Kew. A view of the Palace from the South side of the Lake with the Temple of Bellona etc.

Les gravures nos 777 à 779 sont gravées par J. S Mason et P. C. Canot d'après Wm Woollets, avec des figures du temps de George II.

780 **Duchatel**. Paysage. Dessin encadré.

781 **B. van Hulzebosch**. Vue d'une maison de campagne près de Soestdijk. Dessin.

782 **Quatre gravures italiennes** réprésentant les cérémonies du mariage de l'empereur et roi **Napoleon le Grand** avec S. M. l'impératrice Marie Louise d'Autriche. Belles gravures empire, par Sante Soldaine et C Lasinio. Edition societa Baccari Mermichelli et Vignozzi à Livorno.

783 **Schelfhout**. Paysage d'hiver. Dessin encadré.

784 Paysage d'automne. Dessin encadré.

785 Les lits des géants à la frontière frisonne. Dessin encadré.

786 **J. C. Schotel**. Des navires sur une mer agitée. Dessin encadré.

787 VII **Tabulae Raphaelus Urbino** quas Hortatis **Pauli Rubeny** Eq. quibus conservandus Pinacothecum Hamptoniensem fieri jusserunt Gulielmus et Maria Rex et Regina etc. London sold by Tho Bowlos ad St. Pauls Church Yard, grand in folio, 62/45 cM. Beau.

788 **Mr. C. Vosmaer**. Onze hedendaagsche schilders. 1 vol. percal.

Antiquités d'une autre succession.

Argenterie et Objets de Vitrine.

789 Tabatière en forme de coffret, joli décor repoussé à figures. Epoque Louis XVI. Ar. gr. 37.

790 Bonbonnière en écaille noir, avec jolie peinture à la gouache. Ballon aerostatique dans l'air. Plusieurs seigneurs et dame le contemplent, bordure en or.

791 Tabatière à joli décor repoussée, la fuite de la Sainte famille en Egypte à l'entour des cartouches avec des corbeilles de fleurs ou des pigéons. Epoque Louis XV. Ar. gr. 35.5.

792 Chatelaine en cuivre doré, beau décor gravé et ajouré de fleurs et arabesques, avec petit vase comme breloque. Epoque Louis XV.

793 Miniature de jeune femme de la haute noblesse, de la première moitié du XVIIme siècle. Belle pièce dans un écran en cuir de Russie.

794 Corbeille à pâtés à beau décor perlé. Anses fixes imitant une double corde. Poinçons *Ulrecht*, C et *PPS*. Poids 636 gr. Epoque Louis XVI.

795 Corbeille à bonbons à beau décor ajouré et perlé. Poinçon Amsterdam. Epoque Louis XVI, gr. 93,5.

796 Médaille en bronze, visite de S. M Wilhelmina é l'Overijssel en 1895.

797 Médaille en bronze, restauration de la hiérarchie épiscopale aux Pays-Bas.

798 1549. Médaille en argent, naissance du Christ. Rev. Visite des rois Mages. gr. 25.

799 Tabatière ovale, beau décor ciselé à sujet biblique. Poinçon Amsterdam, XVIIIme siècle. Ar. gr. 31.

800 Suite de 9 boutons à décor repoussé, Joseph et Potiphéra. Poinçou Utrecht, vers 1700. Ar. gr. 33.

801 Réliure de carnet en nacre, monture en argent, vers 1750.

802 Eventail en ivoire sculpté et ajouré à médaillons Louis XV à figures, feuille aquarellée, le roi Salomo sur son trône. Epoque Louis XV.

803 Cuiller du XVIme siècle, baquet rond, manche rond finissant en gland. Belle pièce, gr. 33.

804 Cuiller du XVIme siècle, manche artistiquement ciselé, finissant en singe accroupi, poinçon croissant, gr. 46.

805 Cuiller du XVIme siècle, baquet rond, manche artistiquement ciselé, finissant en ananas, sur le baquet les armoiries de familles frisonnes, gr. 43.

806 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'un lancier, gr. 39.

807 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé renaissance, surmonté de deux fiancés, gr. 42.

808 Cuiller du XVIIme siècle, baquet rond manche ciselé, finissant en gland, poinçon W, gr. 31.

Porcelaines diverses.

809 **Trois vases cylindriques,** *Rolwagens*, d'une superbe qualité, décor d'un vase des fleurs de forme varié et divers ustensiles, bordure d'arabesques. Le col a bordure de feuilles. Haut. 19 cM. Superbes. *Voir la réproduction.*

810 Tasse et soucoupe en porcelaine tendre dit *Coquille d'oeuf* de famille rose, bordure damassée et réserves avec des papillons autour d'une rose.

811 Bol godronné à figures (*lyzen*), aux *six marques.*

812 Théière en bleu de **Nanking** (bleu royal), à réserves en décor jaune.

813 Trois assiettes à dessert, décor à figures (*lyzen*).

814 Quatre plats en vieux Chine, décor à figure dit le maitre d'école, sur pied en argent.

815 Grand bol en vieux Chine bleu foncé, dit *hawthorne*, à réserves, décor de la bouteille, la plume et le pavillon Chinois.

816 Paire de statuettes en porcelaine blanche, vers 1800.

Minéralogie, Pierreries, Plantes marines.

817 Lot intéressant de Minérais.

818 Lot intéressant de Pierreries.

819 Lot intéressant de Plantes marines.

820 Lot intéressant de Varia.

Meubles. Dinanderie. Vieux Delft.

821 Table à thé en acajou, sur quatre pieds renflés, tiroir avec monture en cuivre. Epoque Louis XV.

822 Fauteuil en acajou sculpté à têtes d'aigle, incrusté de filets en cuivre. Siége en velours jaune de l'époque. Epoque Empire.

823 Réchaud pour bouillir le thé en acajou, à bandes en laiton.

824 Paire de flambeaux en dinanderie.

825 Fontaine de corridor en dinanderie.

826 Mortier en bronze avec son pilon, XVIIme siècle.

827 Paire d'appliques en cuivre poli moderne, à deux lumières.

828 Trois assiettes en vieux Delft à l'éventail, marque *trois cloches.*

829 Assiette en vieux Delft, décor de fleurs.

830 Plat en porcelaine, décor dit au corbeau. *Kraaiporcelein.*

831 Table de forme lunaire en acajou, incrusté de cuivre, et surmonté d'une galerie en cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

832 Armoire étagère pendative, pour exposer la porcelaine, en acajou à fronton saillant. Le battant et les côtés latéraux vitrés.

No. 30.

No. 36.

No. 86

No. 103.

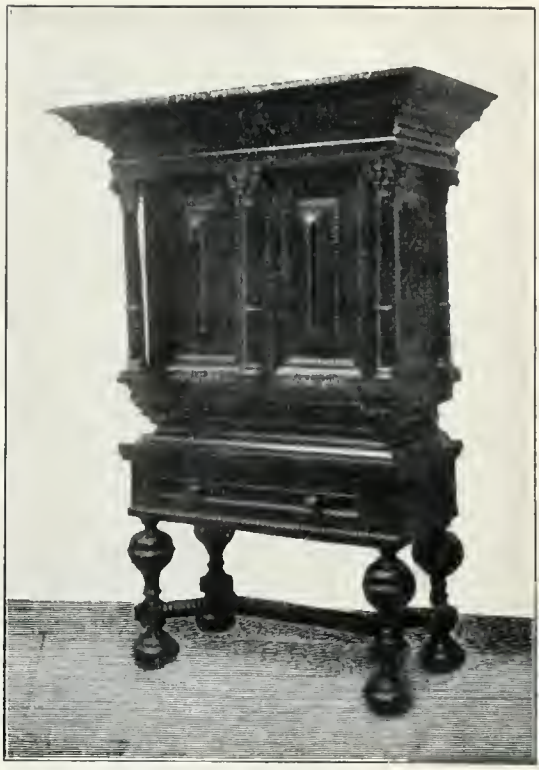
No. 273.

No. 161.

No. 162.

No. 17.

No. 19.



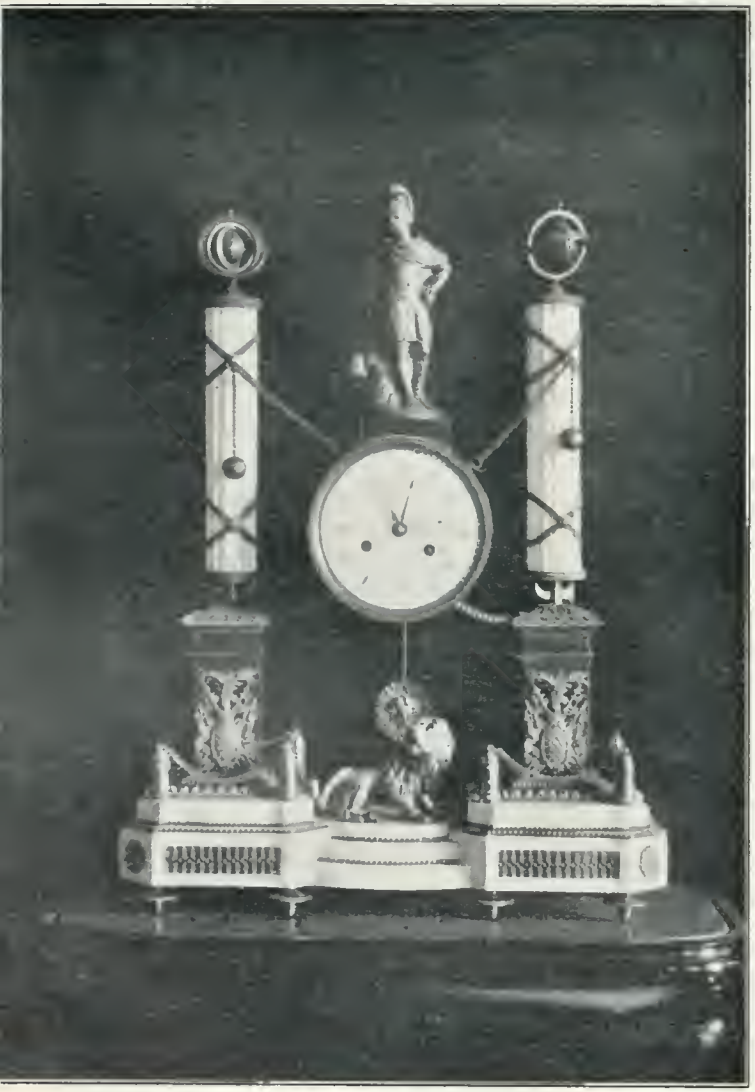
No. 176–177.

No. 163.

No. 295.

No. 267.

No. 268.



No. 270.

No. 269.

No. 266.

No. 492.

No. 372.

Nos. 309—311.

No. 467.

Nos. 464—465.

Plaat VII.

No. 224.

No. 142.

No. 809.

Médaille commémorative de la haute protection accordée par la Reine WILHELMINA au Président du Transvaal S. Ex. PAUL KRUGER.

WILHELMINA KONINGIN DER NEDERLANDEN, Buste couronné et drapé de la Reine des Pays-Bas à. g.

Rev. SOUVENIR DE LA COURAGEUSE PROTECTION ACCORDÉE PAR LA REINE DE HOLLANDE AU PRÉSIDENT DU TRANSVAAL.

Le Président KRUGER debout tenant de sa droite son chapeau et de sa gauche une lettre sur laquelle on lit JUSTICE le GELDERLAND personifié le soutient, le protège par l'égide et le couronne de palmes, à l'exergue **S. E. Paul Krueger.** Dans le champ **Lorenço Marquez—Marseille 1900.**

Médaille fort artistique exécutée par le sculpteur Hipp. Le Roy à Gand. . . . . Mm. 30.

Prix en argent florins **7.50** et en bronze florins **2.15** et comme breloque en argent florins **7.50** en vermeil florins **8.75.**

Sera envoyée franco, après reception d'un mandat postal, montant de la commande.

AMERSFOORT, AVRIL 1901.
(Pays-Bas).

J. SCHULMAN.
Numistatiste et Expert.
Fournisseur de la Cour.

F. L.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1901 Apr.30 AmScH c.1
Jacques S/Antiquites, curiosites
88-P3362
3 3125 01171 6857